24-25 Mei 1905

CATALOGUE

D'ESTAMPES ANCIENNES et MODERNES

hollandaises, françaises, anglaises

WILHELM FREDERIK DE DERDE PRINSE VAN ORANGE etc.

No .60 du Catalogue

PORTRAITS

HISTOIRE

CARICATURE

VUES DE VILLES

COSTUMES

Uniformes Militaires

DESSINS

Vente à La Haye les 24 et 25 mai 1905

dans la Galerie d'Art

de la Librairie

W. P. VAN STOCKUM & FILS

Praktizijnshoek 7

La Haye

(Hollande)

DIVISION DU CATALOGUE

Page

ESTAMPES ANCIENNES 1

ESTAMPES MODERNES 13

ESTAMPES TOPOGRAPHIQUES

PAYS-BAS 21

L'ÉTRANGER 31

CHATEAUX ET MAISONS DE PLAISANCE 36

ESTAMPES HISTORIQUES

BATAILLES, ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES 40

L'ŒVRE DU JOHANN LORENZ RUGENDAS 43

CARICATURES 45

LES CARICATURISTES FRANÇAIS DE LA GUERRE ET DE LA COMMUNE 1870/71 47

COSTUMES, UNIFORMES MILITAIRES 48

VARIA 52

LOTS ET COLLECTIONS 54

DESSINS 57

J. Reynolds pinxt 1758
R.t Houston Fecit
Mary Dutchess of Ancaster. 1756.
Sold by R. Houston near Drummonds Charing Cross

No. 62.

No. 101.

1905
May 24
HaSt

CATALOGUE

D'ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

PORTRAITS, TOPOGRAPHIE, HISTOIRE

CARICATURES

COSTUMES, UNIFORMES MILITAIRES

DESSINS

PROVENANT DE DIVERSES SUCCESSIONS

Dont la vente aura lieu les 24 et 25 mai 1905

dans la salle de vente

de la Librairie

W. P. VAN STOCKUM & FILS

Praktizijnshoek 7

LA HAYE

Exposition du 18 au 23 mai

de dix à cinq heures

LA HAYE

W. P. VAN STOCKUM & FILS

Buitenhof 36

1905.

L.G3426

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 24 mai 1905

à deux heures de l'après-midi

Estampes anciennes et modernes . . . . . nº. 1—283

à sept heures et demie du soir

Estampes topographiques . . . . . nº. 284—558

Jeudi 25 mai 1905

à deux heures de l'après-midi

Estampes historiques . . . . . nº. 559—659

Costumes, uniformes militaires . . . . . - 660—719

Varia, lots et collections . . . . . - 720—767

Dessins . . . . . - 768—812

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se reservent la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue, qu'ils jugeront utile à l'intérêt de la vente.

Une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise.

Les articles vendus seront soigneusement gardés, mais sans garantie pour les accidents; ils doivent être collationnés sur place et retirés par les acheteurs dans les 24 heures; faute de quoi ils seront revendus aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant.

Les acheteurs inconnus seront tenus d'indiquer une caution valable.

Les directeurs de la vente W. P. VAN STOCKUM & FILS se chargent gratuitement des commissions des personnes, qui ne pourraient y assister.

ESTAMPES ANCIENNES

P. M. Alix

1 Honorié Gabriel Mirabeau. — Peint d'après nature par L. — in-fol.
Portrait en couleur.

2 Guillaume Thomas Raynal. — D'après Gornerey. — in-fol.
Portrait en couleur.

Anonymes

3 Frédéric Henri d'Orange et Amélie de Solms, sa femme. — Sans nom de graveur. — pet. in-fol.
Deux portraits en pied sur une feuille; en haut les titres et les devises en latin, au fond du prince le siège de Grol. en 1627. — Estampe rare. — (v. S. nº. 239 et 272.)

4 Frédéric le Grand. — Frédéric Guillaume de Prusse. — Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse. — Guillaume V d'Orange et ses trois enfants. — Sept portraits en silhouette et en médaillon sur une feuille (1780). in-fol.
Estampe rare.

5 Le prince de Saxe Coburg (plutard le roi Léopold I de Belgique.) — Avec l'adresse de R. Evans à Londres 1815. — Pet. in-fol. en larg.
Portrait équestre. — Estampe en couleur.

6 Frédérique, Louise, Wilhelmine princesse de Prusse, femme de Guillaume I roi des Pays-Bas. 1774-1837.
Estampe en couleur de la Calcographia Hentziana. — Sans marge

7 Lodewijk prins van Waldeck, gen.-majoor en commandant in Friesland, 1752-93.
Estampe en couleur de la Calcographia Hentziana. — Sans marge.

L. L. Boilly

8 La Serinette. — Par Honoré. gr. in-fol.

J. de Bane

9 Cornelis Tromp, amiral de Hollande, 1629-1691. — D'après J. de Bane, avec l'adresse de F. de Wit. gr. in-fol.

F. Bartolozzi

10 Buste de jeune femme, vue de profil et tournée vers la gauche; d'après Th. Englebeart 1783.
Jolie estampe en oval et au pointillée.

11 The first kiss of love. — D'après G. B. Cipriani. 1787.

J. Becket

12 Le chirurgien. — D'après J. Lingelbach, avec l'adresse de J. Smith. — in-fol.
En manière noire.

A. Blooteling

13 Egbert Meeusz. Kortenaer, lieut.-amiral de Hollande, 1600-1665, d'après B. v. d. Helst. gr. in-fol. — W. 21.

14 Augustus Stellingwerf, lieut.-amiral de Frise, d'après L. van der Helst, avec l'adresse de H. Galama. gr. in-fol. — W. 40.

15 Le portrait du peintre P. Roestrate, (1627-98), d'après lui-même. in-fol. — W. 40.
En manière noire. — Très rare.

Adam Schelte a Bolswert

16 Jupiter et la chèvre Amalthée, d'après Jac. Jordaens. — gr. in-fol. obl.
Avec quatre vers latins: Qui mirum Iouis etc. — Très belle épreuve du I état *avant* le n°. 9.

L. Bonnet

17 Jeune fille nue, d'après L. Lagrénée. — Estampe en manière de dessin, imprimée en rouge. gr. in-fol.

Pieter van der Borcht

18 Emblemata sacra e praecipuis utriusque Testamenti historiis concinnata et a Peto van der Burgio figuris aeneis elegantissimis illustrata, atque edita a Nicolao Johannis Piscatore. A°. 1639. — Suite de 100 estampes in-fol. en larg.
Rare.

Abraham Bosse

19 **Le Bal.** — Au centre un jeune homme et une jeune femme se tiennent par la main et se disposent à danser, tandis qu'à leur droite et à leur gauche hommes et femmes conversent entre eux. — Le Blond excud. avec privilège du Roy. — D. 1400. — Epreuve superbe de cette estampe rare.
Au bas quatre vers:
Qui ne desirerait estre tout couvert d'yeux.
Pour bien considerer les beautez de ces dames.
Qui parent ce balet? Leurs regards et leurs flames
Peuvent vaincre les cueurs des hommes et des Dieux. etc.

Frédéric Bouchot

20 Après le carnaval. — Souvenirs grotesques. — Types parisiens. — Actualités. — etc. (1838) — 11 lithographies en couleur et en noir.

P. Brueghel

21 Laet die boeren haer Kermis houuen. — Avec l'adresse de P. Cock. gr. in fol. en larg.
Kermesse flamande au 16e siècle. — Estampe très remarquable pour les mœurs et coutumes. — Très belle épreuve.

P. BREUGHEL

22 St. Martin faisant boire les paysans et mendiants. — Par Hendrik Hondius d'après Hier. van Aken ou P. Brueghel. — gr. in fol. en larg.
Belle estampe de mœurs et de coutume.

23 La danse des épileptiques de Bruxelles à Meulenbeeke. — Suite de trois estampes par Hendrik Hondius. (1642).
Très rare.

H. VAN BRUSSEL

24 De abdey van Reinsburg. — 't Huys de Haar. — Spakenburg. — Brederode. — Overveen. — Te Reune in Drenthe. — 't Huys van Ger. v. Velsen enz. — 13 etsen.

J. J. BYLAERT

25 Son portrait. — Gravure en imitation de dessin. — Très rare.

26 Tête d'enfant, coiffée d'une toque à plume. — Rare.
Estampe en imitation de dessin, la 1e de l'œuvre. — Deux épreuves (sur papier bleu et sur papier blanc). — Imprimée à 17 exempl. seulement.

27 Boerenherberg, naar J. Steen. 1775.
Estampe en imitation de dessin le nº. 4 de l'œuvre du maître.

28 P. van der Eyk, libraire. — Estampe en imitation de dessin. — Très rare.
D'après une notice autographe de l'artiste on n'a tiré que 17 épreuves de cette estampe; le cuivre a été detruit. — „'t Pourtret van den Boekhandelaar P. van der Eyck, met zwart en rood kryt; raer omdat 't plaatje na 17 afdrukken opgelevert te hebben, verbroken en uit de weereld gemaekt door den Heer van der Eyck zelve, is alleenlyk gemaakt tot een proef voor met 2 couleuren te drukken, en is gedrukt op den ordinaire pers in de plaetdrukkery van C. de Maere en teffens deselve de Maere tot getuygen."

J. CALLOT

29 Carier et rue neufve de Nancy ou se font les joustes, et tournois, combats, et autres jeux de recréation. — La chasse aux cerfs. — Les 23 martires mis en croix. — Son portrait par M. Lasne. etc. — 7 pièces.

L. CARS

30 Iris en bain. — D'après F. le Moyne. — gr. in fol.

H. R. COOK

31 General Pichegru, from the original picture presented by General Pichegru to Governor Van Batenburg, 1804; d'après Gomtesse de Tott. in-fol.

CORN. VAN DALEN

32 Fête de mariage rustique. — D'après A. van der Venne, avec l'adresse de Abr. van Waesbergen, et 18 vers hollandais de C. Tiel. — gr. in-fol. obl.
Très belle épreuve d'une estampe très rare, avec marge.

C. DANCKERS

33 Enige boeren uyt gegeven door Justus Danckers; naar J. Molenaer, P. Quast, Potuyl en Ostade. — 6 st. 8º.

DANCKER DANCKERTS

34 Paysages aux troupaux. — D'après Berchem. 4 pièces en larg. — etc. 9 p.

JAMES DANIEL

35 **Young Cottagers.** — D'après R. Livesay. 1796. — gr. in-fol. en larg.
Estampe en couleur.

W. JZ. DELFF

36 Elisabeth d'Angleterre, reine de Bohême, d'après M. J. Miereveld. 1630. gr. in-fol. — F. 11.

37 Frédéric Henri palatin du Rhin, 1614-1629, d'après M. J. Miereveld. 1629. gr. in-fol. — F. 12.
Très delle épreuve.

38 Louise de Colligny, princesse d'Orange, femme de Guillaume prince d'Orange, d'après M. Jz. Miereveld. 1627. — gr. in-fol. — F. 20.

39 Gaspard de Colligny, maréchal de France, 1584-1644; d'après M. J. Miereveld. 1631. — gr. in-fol. — F. 21.
Belle épreuve, très grande de marge.

40 Ernest comte de Mansfeld, 1580-1626; d'après M. Jz. Miereveld, 1624. — gr. in-fol. — F. 43.
Epreuve de toute beauté.

41 Guillaume Louis de Nassau, stathouder de Frise, 1560-1620; d'après M. Jz. Miereveld. 1633. gr. in-fol. — F. 50.

42 Ernest Casimir comte de Nassau, stathouder de Frise, 1573-1632, d'après M. J. Miereveld 1628. gr. in-fol. — F. 51.

43 Maurice prince d'Orange, 1567-1625, d'après M. Jz. Miereveld, 1625. — gr. in-fol.
Epreuve de toute beauté.

44 Frédéric Henri d'Orange, 1584-1647; d'après M. Jz. Miereveld. 1634. — gr. in-fol.

45 Amélie de Solms, princesse d'Orange, 1602-1675; d'après M. J. Miereveld. 1629. — gr. in-fol.

CL. DUFLOS

46 Le bénédicité. — La ménagère. — La nourrice. — La batteuse de beurre. d'après Benard. 6 pièces in-fol.

R. EARLOM

47 A Fish Market. — D'après Snyders, avec l'adresse de J. Boydell. 1782. gr. in-fol. en larg.
En manière-noire. — Belle épreuve à grande marge.

J. FRANÇOIS

48 Maarten Harpertsz. Tromp, amiral de Hollande, 1597-1653. — D'après J. Livens, avec l'adresse de Fr. de Widt. gr. in-fol.

C. F. FRITSCH

49 Jacobus Nozeman, organist te Amsterdam, 1693-1745. fol.

J. D. GLÖCKLER

50 Frédéric Guillaume duc de Saxe, Juliers, Clèves, Berg etc. 1603-1669. — D'après M. Frentzel. 1668. gr. in-fol.
Portrait équestre. — Au fond le château et la ville d'Altenburg.

J. GOLE

51 L'hôtesse en bonne humeur. — D'après Rein. Brakenburg. — J. Gole fec. et excud. Amstelod, cum Privil.
Estampe en manière noire. — Epreuve joliment coloriée à la main à l'époque de la publcation de l'estampe.
Voir la reproduction.

52 Le baux désir. — D'après C. Dusart. — W. 179.
En manière noire.

CORN. GOUTSBLOEM

53 Cornelis Tromp, amiral de Hollande. — D'après G. van den Eeckhout avec l'adresse de Clemendt de Jonghe, fol.

I. B. GREUZE

54 La mère bien aimée; par J. B. Massard. — Le gateau des rois; par J. J. Flipart. 1777.
Deux estampes **en épreuves avant la lettre**. — Dans des cadres et sous verre.

G. GROENEWEGEN

55 Verscheide soorten van Hollandse vaartuigen, geteekend en gesneeden door G. Groenewegen. 1787-91. — 6 caterns bevattende 72 stuks etsen in langw. 4°.
Zeldzaam complete serie.

56 Verscheide soorten van Schepen en Vaartuygen geteekent en geetst. 1801. — 12 etsen in langw. 4°.

57 Vaartuigen en grootere schepen. 1799 en 1807. — 2 serien, te samen 12 etsen langw. 4°.

PIETER VAN GUNST

58 **Guillaume III, prince d'Orange**, roi d'Angleterre. — D'après Joh. Brandon. — Très grand in folio.
Portrait capital, en buste de grandeur nature, dans un beau cartouche formé de fleurs, de fruits et d'armoiries, avec la souscription: Wilhelmus D. G. Ang. Scot. Franc. et Hib. Rex; et l'adresse de Arn. Leers à la Haye
Epreuve superbe et bien conservée.

G. H. HODGES

59 Christiaan Cornelis. — Wierd Adels. — Deux estampes d'après J. Parkois. fol.
En manière noire.

ROMBOUT VAN DEN HOEJE

60 Willem Frederik de Derde prinse van Orange. — Sans nom de graveur, avec l'adresse de Rombout van den Hoeje. gr. in fol. — Extrèmement rare.
Le prince est représenté à l'âge de 12 ans environ, monté sur un cheval qui se cabre. — Au fond on voit le palais des Stadhouders et le Vivier à La Haye. — Estampe topographique remarquable.
Voir la reproduction.

HENDRIK HONDIUS

61 Gustave Adolphe, roi de Suède, gr. in-fol.
Beau-portrait en buste; il porte une armure, un rabat en dentelles et une écharpe brodée en sautoir. — Dans l'ovale Cum Deo et victricibus armis. — Avec l'adresse de H. Hondius à Amsterdam. — Très rare.

R. Houston

62 Mary Duchess of Ancaster 1756; d'après J. Reynolds. 1758. — in-fol.
En manière noire.
Voir la réproduction.

Frans Huys

63 Catharine de Médicis, reine de France, 1519-1589; avec l'adresse de Hans Liefrinck. in-fol.
Beau portrait en pied, très remarquable par le costume représenté — Estampe très rare.

Jan van Huysum

64 A fruit piece. — Par R. Earlom, 1781. fol.
Epreuve superbe avant la lettre, avec les noms des artistes en lettres criblées.

65 A flower piece. — Par R. Earlom. 1778. fol.
Epreuve superbe.

Arnout de Jode

66 Jan Evertsen, le vieux, lieut.-amiral de Zélande, 1600-1666; d'après P. Borselaer. gr. in-fol.

67 Cornelis Evertsen, le vieux, Lt-amiral de Zélande, 1610-1666. gr. in-fol.

J. Jonckheer

68 Les quatre levriers. — Eau-forte. — B. 2 pag. 117.

C. Josi

69 Le général Daendels, 1798. — pet. in-fol.
Estampe en couleur — Rare.

Angelica Kauffman

70 The fair Alsacien. — Par F. Bartolozzi. 1779. in-fol.

Krethlow

71 Carl Fürst von Schwarzenberg, Oesterr. Feld-marschall, Chef der grossen verbündenen Armee, 1771-1820; d'après C. Mansfeld. gr.-fol.
Estampe en couleur.

Nic. Lancret

72 La conversation galante. — Par J. Ph. Lebas. — In-fol. en haut.
Superbe épreuve avant toute lettre.

Janet Lange

73 Souvenirs de 1780. — 6 lithographies en couleur en couvert. orig. in-fol.

Marcel Lauron

74 Jeune femme jouant du violon, et jeune homme jouant du luth. — In-fol.
Estampe en manière noire d'après Marcel Lauron avec l'adresse de G. Valck.

Lefèvre

75 Le général Pichegru, 1767-1804; d'après Hilaire le Dru. — In-fol.
Estampe en couleur.

Vander Myn Pinxt. R.d Purcell fecit

Printed for Rob.t Sayer at the Golden Buck in Fleet Street

No. 95.

Moreland Pinxt. Watson fecit

Sold by Wogland & Bryer at the Kings Arms Cornhill

No. 86.

AUG. LE GRAND

Le ruisseau, le noyer, Emile vainqueur à la course, le méridien, le premier baiser de l'amour, le rocher de Meilerie, l'Elisée, le premier mouvement de la nature, Jean Jacques Rousseau ou l'homme de la nature, Saint Preux, Julie ou le premier baiser de l'amour, d'après Schall. — 11 pièces. in-fol.

XAVIER LEPRINCE

77 Inconvénients d'un voyage en diligence. — 9 lithgraphies (nos 2-7, 9, 10, 12) en couleurs de A. Jobard d'après Leprince. — In-4o. en larg.

ASSUERUS VAN LONDERSEEL

78 Grands cartouches en largeur ornés de cuirs, de découpures et d'ornements. — 6 estampes avec l'adresse de Ass. van Londerseel à Amsterdam.
Pièees d'une très belle composition et d'un gout parfait, attribuées à Nic. de Bruyn. — Epreuves superbes à toute marge.

GEORGES MAILE

79 A french lady; d'après E. Dubufe. — In-fol.

TH. MATHAM

80 Witte Cornelisz. de With, vice-amiral de Hollande, 1599-1658, (d'après H Sorch), avec l'adresse de Corn. Danckertsz et Dancker Danckertz. gr. in-fol.
Dans un beau cartouche et une figure representant la bataile de De With contre les pirates de Dunkerke sous Mathys Romboutz en août 1640

N. MAURIN

81 Constantinople, Mexico, Pologne, Suisse, Madrid, Portugal. — L'automne, Esmeralda (5 pièces) — 12 lithographies en couleur — fol.

CHR. DE MECHEL

82 Voyage de M. de Saussure à la cime du Mont Blanc au mois d'août 1787. — Deux estampes en couleur avec l'adresse de Chr. de Mechel à Basle. gr. in-fol. en larg.

B. MONCORNET

83 Bernard duc de Saxe-Weimar, de Juliers et de Clèves, 1604-1639. gr. in-fol.
Belle épreuve.

G. MORELAND

84 The effects of youthfull extravagance and idleness. — Par W. Ward. fol.
En manière noire et en couleur. — Très belle épreuve.

85 The fruits of early industry and economy. — Par W. Ward. gr. in-fol.
En manière noire et en couleur. — Très belle epreuve.

H. MORELAND

86 Ballad-singer. — Girl holding candlestick. — Deux pièces par J. Watson. in-fol.
En manière noire. — Epreuves très belles à très grandes marges. — Sm. 163.
Voir la reproduction.

M. MOSYN

87 Egbert Meeusz. Kortenaer, amiral de Hollande, 1600-1665; d'après (G. van den Eeckhout); avec l'adresse de Jan Kralinge. gr. in-fol.

88 Johan van Galen, capitaine de vaiseau, 1604-1653; d'après Jan Livens. — gr. in-fol.
Belle épreuve.

CASPAR NETSCHER

89 Les enfants de Netscher; par C. G. Geyser. gr. in-fol.

CORN. VAN NOORDE

90 Son portrait. 1765. — Estampe en imitation de dessin. — Rare.

CRISP. VAN DE PASSE

91 Marten Harpertsz. Tromp, amiral de Hollande, 1639. — F 904.
Portrait en buste. — Le plus beau de l'amiral. — Très rare.

W. PETHER

92 Charles Tessarini da Rimini, professeur de violon à Urbino; d'après J. Palthe. gr. in fol. — Sm. 33.
En manière noire. — Très belle épreuve avant toute lettre.

C. PLOOS VAN AMSTEL

93 Partie de son œuvre, contenant 46 estampes en imitation de dessins d'après les meilleurs maitres de l'école hollandaise du 17e siècle.
Très belle collection complète de l'œuvre principal du maître en épreuves du I état imprimées et publiées par lui-même. — Très rare dans cet état.

R. PURCELL (CORBUTT)

94 Mrs. Sandys. — D'après Cotes. — in fol. — Sm. 68.
En manière noire. — Très belle épreuve à toute marge.

95 Marchiones of Ailesbury. — D'après Van der Myn. — Avec l'adresse de B. Sayer. fol.
En manière noire. — Belle épreuve du I état. — Sm. 93.
Voir la reproduction.

F. RECLAM

96 Elisabeth Christine Ulrike de Brunsvic, femme de Frédéric Guillaume II de Prusse, 1715-1797-. gr. in-fol.
Portrait de 1746 en buste dans un beau cartouche.

REMBRANDT

97 Son portrait. — Par C. Townley. 1777. — gr. in fol. — Sm. 23.
En manière noire. — Epreuve superbe à tres grande marge.

98 **Son portrait** Par R. Earlom 1767. — gr. in fol. — Sm. 34.
Epreuve de toute beauté du premier état, avant toute lettre avec les noms des artistes et l'adresse en lettres criblées, avant la devise: Spectimur agendo. — Excessivement rare dans cet état.
Voir la reproduct on.

99 Son portrait. — Par J. G. Haid 1765. — gr. in fol.
En manière noire. — Superbe épreuve avec grande marge.

100 Officer of state. — Par W. Pether. gr. in fol.
En manière noire. — Très belle épreuve. — Sm. 38.

101 A jew Rabbi. — Par W. Pether. in-fol.
En manière noire — Epreuve de toute beauté avant toute lettre. — Sm. 39.
Voir la reproduction.

102 Haman condemnation. — Par B. Houston. 1775. — gr. in-fol.
En manière noire. — Epreuve superbe avec le titre en lettres criblées.
Voir la reproduction.

No. 98.

Rembrandt Pinx.

Dick. Houston Feat.

Haman Condemnation

From an Original Picture in the Collection of John Blackwood Esqr.

No. 102.

REMBRANDT (suite)

103 Un homme à mi-corps, la tête coiffée d'un toque, la main gauche appuyée sur un livre ouvert et tenant une plume de la main droite. — Par W. Humphrey. gr. in-fol.
En manière noire.

104 Siméon au Temple. — Eau-forte de J. de Frey.
Epreuve avant toute lettre.

105 Arnould d'Egmond comte de Gueldre (mort en 1473) prisonnier de son fils Adolphe en 1465. — Eau-forte de G. F. Schmidt. 1756.
Très belle épreuve.

106 Jesus guérissant les malades.
En manière noire d'après l'eau-forte, dite la pièce de cent florins.

107 David jouant de la harpe devant Saul. — Par W. P. Leeuw.
Très belle épreuve avant l'adresse de F. de Wit. — Bartsch, Rembrandt, II. p. 131. n°. 44.

S. W. et W. REYNOLDS

108 English lady (Lady Blessington); d'après Th. Lawrence. in fol.

JOHANN ELIAS RIDINGER

109 Die in das Netz gefallene Hirsche. — Wie die Rehe in Netzen oder Garn gefangen werden. — Th. 24 u. 35.
Très belle épreuve à grande marge.

110 Die vier Jahreszeiten der Hunde: Der Winter. — Th. 108.
Très belle épreuve à grande marge.

111 Gruendliche Beschreibung und Vorstellung der Wilden Thiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spur. — Nos. 1, 2, 3, 6, 7, 8. — 6 Blatt. in gr. fol.
Très belles épreuves avec beaucoup de marge. — Th. 187-189, 192-94.

112 Ein Stück Wild in der Ruhe mit einem Hirschkalb und Spiesser. Th. 196. — Das Elend komt erst im sechsten Jahre zu seiner Grösse etc. Th. 231. — Die Tiger-Thiere haben 2 bis 4 und mehr Junge etc. Th. 233. — Der Steinbock sie haben nur 1 zuweilen 2 Junge. etc. Th. 234.
Quatre estampes en épreuves superbes, grandes de marge.

113 Disen Hirsch von 66 Enden haben S. M. Fredericus I König von Preussen selbst geschossen den 18 Sept. 1696. — Th. 247.
Très belle epreuve.

114 Ein Seeadler will erwürgten Hasen verzehren, da überfällt ihn eine wilde Katze. etc. Th. 348. — Ein Hirschpaar vom Blitz erschlagen. Th. 349.
2 estampes en épreuves superbes, grandes de marge.

115 Eine Scene aus einer Thiermenagerie in 1760 nach der Natur abgebildet. — Th. 523.

116 Spazierritt von der Schule mit ihren verschiedenen Lectionen; par M. E. Ridinger d'après J. E. Ridinger. — Th. 714, 715.
Deux estampes en largeur; les souscriptions manquent.

H. ROOSING

117 Le général Pichegru, 1767-1804. in-8°.
Estampe en couleur.

P. P. RUBENS

118 La gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par Nattier et gravée par Picard, Trouvain, Massé etc. 1710.
Titre, avertissement et 18 estampes.

P. SCHENK

119 Jeune femme jouant du guitare, et jeune homme jouant du luth. — In-fol.
En manière noire.

120 Aegidius Schey. — D'après J. H. Bering. — In-fol.
En manière noire.

A. SCHOUMAN

121 Gerard Dou, peintre. — in-fol.
En manière noire, imprimé en bistre.

W. VAN SENUS

122 Du Monceau, generaal en inspecteur generaal der Bataafsche Armée, — Met adres van J. v. L. Hulsebank. 1805. — gr. inf-ol.
Belle estampe en couleur.

J. SMITH

123 The Lady Copley; d'après G. Kneller. in-fol. — Sm. 55.
En manière noire. — Très belle ancienne épreuve.

124 Sr Samuel Garth, médecin et poète 1671-1719; d'après G. Kneller. in-fol. — Sm. 68.
En manière noire. — Très belle épreuve du II état avec l'adresse de J. Smith.

125 Arabella Hunt a celebrated singer (died 1705), special favourite to Mary II queen of England, princess of Orange. — D'après G. Kneller 1706. fol.
En manière noire. Très belle ancienne épreuve du I état. — Sm. 137.

126 William Stukely, médecin et archéologue, 1687-1765; d'après G. Kneller. fol. — Sm. 248.
En manière noire. — Très belle ancienne épreuve.

127 Henri comte de Nassau-Auwerkerk, maréchal; d'après G. Kneller. gr. in-fol.
En manière noire.

J. R. SMITH

128 A visit to the Grandmother. — D'après J. Northcote, 1785. — gr. in-fol.
En manière noire. — Epreuve superbe à grande marge.

J. VAN SOMER

129 Michiel Adriaansz. de Ruyter, lieut. amiral de Hollande, 1608-1676. — in-fol.
Beau portrait en manière noire.

130 Deux hommes à une table. — D'après Terburg. — gr. in-fol. — W. 87.
En manière noire.

P. VAN SOMPEL

131 Adolphe de Nassau, empereur romain, 1250-1298; d'après P. Soutman. gr. in-fol.
Dans un beau cadre orné d'enfants et d'attributs de guerre.

132 Henri comte de Nassau, stadhouder de Hollande, 1483-1538 d'après P. Soutman. gr. in-fol.
Dans un beau cadre orné d'enfants et d'attributs de guerre.

P. VAN SOMPEL (suite)

133 Philippe Guillaume d'Orange, 1554-1618; d'après P. Soutman. gr. in-fol.
Dans un beau cadre orné d'enfants et d'attributs de chasse.

J. SUYDERHOEF

134 René de Chalon, prince d'Orange, 1518-1544; d'après P. Soutman. gr. in-fol.
Dans un beau cadre orné d'enfants et d'attributs de guerre.

135 Charles V, empereur, 1500-1558; d'après Le Titien. gr. in-fol.
Beau portrait dans un cartouche richement orné.

JAN VAN TROYEN

136 Jean George II, duc de Saxe de Juliers, de Clèves etc. 1613-1680. Avec l'adresse de Hugo Allardt. gr. in-fol.
Portrait équestre. — Très rare.

W. VAILLANT

137 Le maitre dessinant l'Hercule, dit Farnèse. — W. 1.
En manière noire

138 Andr. Vaillant. in-fol. — W. 4.
En manière noire. — Epreuve superbe du I état, avant l'adresse du graveur.

139 Femme brodant, une jeune fille et un jeune homme. gr. in-fol. — W. 11.
En manière noire. — Epreuve superbe et rare du I état avec: W. Vaillant fec. et excu.

140 Caspar Netscher, peintre, 1639-1684. — in-fol. — W. 51.

E. VERELST

141 Amalie Auguste comtesse Palatine du Rhin, femme d'Auguste I roi de Saxe, née 1752; d'après H. C. Brandt. in fol.

NICOLAAS VERKOLJE

142 La maison mal famée. — gr. in fol. — W. 34.
Epreuve superbe avec l'adresse de G. Valck.

CORNELIS VISSCHER

143 Gustave Adolphe, roi de Suède, 1594-1632; — Avec l'adresse de P. Soutman 1650.
Portrait en pied.

L. VISSCHER

144 Jean de Witt, grand pensionnaire de Hollande. 1625-1672. gr. in fol.
Epreuve superbe du I état, au fond l'assemblée des Etats de Hollande, avant l'introduction du portrait de son frère Corn. de Witt — Grande de marge.

B. VAN DE VOORDE

145 Guillaume III, prince d'Orange, représenté à l'âge de 10 ans. gr. in fol. — Rare.
Dans un beau cadre de figures d'enfants et d'attributs de guerre; avec l'adresse de Jan Kralingen. — Très belle épreuve à grande marge.

L. VORSTERMAN

146 Hans Holbein, 1497-1543. — Hym. 167.
Epreuve superbe du I état avant l'adresse de F. van den Wyngaerde.

H. Vredeman de Vries

147 Cartouches à compartiments ornés de cuirs découpés et contournés. — 12 estampes de H. Vredeman de Vries ou de Jacob Floris.
Dont une avec la devise: Spaert Heere U volck. — Epreuves superbes à toute marge

P. A. Wakkerdak

148 Coenraad Frederik Hurlebusch, organist der Oude Kerk te Amsterdam, 1746-1760. — fol. — Zeldzaam.
Fraaie zwarte-kunst prent.

I. Walker et F. Bartolozzi

149 The young maid and old sailor. — D'après H. Walton. 1785. — fol.
Jolie estampe au pointillé dans un oval.

Caroline Watson

150 Mc. William Woollett, historical engraver to His Majesty, 1735-1785, d'après G. Stuart. 1785. fol.
Au pointillé. — Grande de marge.

151 Benjamin West, historical painter to his Majesty, 1738-1820; — D'après G. Stuart. 1786.
Beau portrait en épreuve superbe, grand de marge.

James Watson

152 The female correspondent. — D'après G. Metzu, avec l'adresse de J. Boydell 1771. — gr. in fol.
En manière noire. — Superbe épreuve, très grande de marge.

Jacob de Wit

153 Teekenboek der proportien van 't menschelijke lighaam, in 't kooper gebragt door J. Punt.
12 prenten met tekst.

J. Wijsman

154 Jan Willem de Winter, amiral, 1761-1812; d'après C. Maaskamp.
Portrait en couleur et dans un oval.

Moy Nieje op Eelhardts schoot schenkt hem een helder glas
En hoopt daar voor wat soets te krygen uyt syn tas

No. 51.

THE FEMALE CORRESPONDENT.
From the Original Picture of the same size Painted by Gabriel Metzus
In the Collection of the Right Hon.ble Lord Viscount Perceval

No. 150.

ESTAMPES MODERNES

E. Abot

155 L'abreuvage; d'après Lynch.
Eau forte sur japon avant toute lettre.

Alb. Artigue

156 La dégustation; d'après G. Terburg.
Eau-forte sur chine avant toute lettre.

S. Baptiste

157 Le marchand de gateaux, les marchands de vin, danse des marionettes, les joueurs de billes, les musiciens aveugles. 1828. — et d'autres lithographies. 12 pièces.

E. Bléry

158 Le moulin de l'étang. — Anemone et fougère. — Paysages etc. — 8 eaux-fortes.

Joh. Brakensiek

159 Caricatuur-prenten, 1886/92. — 267 stuks fol.

160 Portretten. — 43 stuks fol.
Zelfportret, Vening Meinesz, Opzoomer, Alb. Thym, de Sav. Lohman, Coenen, Donders, Vosmaer, Hofdijk, Kuenen, Viotta, Buys, Bouwmeester, Multatuli enz.

Marianne Brockhaus

161 Ex-Libris.
Eau-forte sur chine.

Burney

162 Félicien Rops, graveur à l'eau-forte.
Beau-portrait à l'eau-forte; épreuve sur Japon, très grande de marge.

Edgar Chahine

163 Lerau dans le rôle de Rodin. — gr. fol.

Courtry

164 En Normandie; d'après Troyon.
Eau-forte en épreuve sur chine avant toute lettre.

C. F. DAUBIGNY

165 Chemin montant.
Eau-forte sur chine, grande de marge.

166 Parc à moutons, le matin. — in fol. en larg.
Eau-forte.

DE BOISIEU

167 Partie de son œuvre. — 35 eaux-fortes.
Portraits, paysages, intérieurs, croquis etc. — Belle collection

DEVERIA

168 Jalousie, désespoir, inconstance. — Vénitiens, Andalous, Anglais, Parisiens. — Pierre le Grand à Saardam; Intrépidité de Pierre le Grand. etc. — 13 lithographies en couleur de Lemercier. in-fol.

M. DEVILLE

169 Repos dans le champ; d'après U. Chéca.
Eau-forte sur vélin avant toute lettre.

DUPONT

170 Le cheval tombé.
Epreuve nº. 18.

C. FAIVRE

171 The weeders of the pavement, Nord-Holland; d'après A. B. A. Boughton.
Eau-forte sur chine avant toute lettre.

OTTO FISCHER

172 Le vivier dans un bois. 1899.
Lithographie superbe en grand format.

LÉOP. FLAMENG

173 La sortie; d'après S. Willems.
Eau-forte sur chine avant toute lettre.

174 Jean Paul Laurens, peintre.
Eau-forte sur chine.

FORTUNY

175 Costume du temps de Goya (figure debout).
Facsimile de dessin à la plume.

FRÉDILLO BOISSERAND

176 Scribere bis legere.
Eau-forte en couleur. — Le nº. 26 sur 50 épreuves

E. GOUJEAN

177 La leçon de flute; d'après T. H. Deyrolle.
Eau-forte sur vélin avant toute lettre.

LUCIEN GAUTIER

178 Vues de Paris, de Marseille etc. 1880-82. — 7 eaux-fortes.
Eaux-fortes sur vélin avant toute lettre.

LUCIEN GAUTIER (suite)

179 Le Panthéon à Paris, 1881.
Eau-forte sur hollande, avant toute lettre.

CHR. GIROUX

180 Vénise; d'après Guardi.
Très belle eau-forte sur papier arches.

EUGÈNE GRASSET

181 Les mois, douze compositions, gravées sur bois et imprimées en chromotypographie. Paris (1900). in-4°.

182 Calendrier. 1886. — (Douze compositions gravées sur bois et imprimées en chromotypographie). — gr. in-8°.

183 Estampes et frises décoratives. — Chromolithographies.
La face à main. — Le petit chaperon rouge. — La jalousie etc. — Dix feuilles en très grand format.
Ces estampes semblent sourtout appelées à embellir l'intérieur et à parer les surfaces muralles de nos appartements et de nos écoles.

G. GREUX

184 Les premiers pas de l'enfance; d'après J. T. Millet.
Eau-forte sur vélin avant toute lettre, avec autographe.

185 Place du marché à Harlem; d'après Ger. et J. Berckheyde. — in fol. obl.
Eau-forte en épreuve sur chine avant toute lettre.

H. J. HAVERMAN

186 Femme orientale.
Eau-forte sur chine.

187 Kind-studie. — Avond. — Boerin van Walcheren. enz. — 4 lithographien.

VICTOR HUGO

188 Tempête dans un port de mer. — gr. in-fol.
Eau-forte en épreuve du 2e tirage d'essai — Très rare.

JOZEF ISRAELS

189 Enfant tout jeune jouant dans une chaise.
Eau-forte avec la signature autogr.

190 Enfant dans un berceau.
Eau-forte avec signature autographe.

191 Schéveningue.
Eau-forte sur chine avant toute lettre.

192 L'orpheline. — La vieille dans les dunes.
Deux eaux-fortes de Leop. Lowenstam

F. E. JEANNIN

193 Portrait de jeune femme; d'après J. Gigoux.
Eau-forte sur vélin avant toute lettre.

F. LAMEYER

194 La partie de cartes (Espagne).
Eau-forte.

TH. LANDSEER

195 Victor of the Glen. — The stag at bay. — Deux estampes d'après E. Landseer. — Très grand in-fol. en larg.
Encadrées et sous verre.

LANZEDELLY

196 Characterische Volksscenen in Wien. (1815) — 10 Lithographien. — fol. en larg.
Der gute Appetit. — Die Harfenisten im Prater. — Schrekliche Wirkung eines Bierpluzers etc.

EUG. LE POITEVIN

197 Diableries. — (Lithogr. Aumont et Fils.) 1830. — gr. in fol.

A. LUCAS

198 Highland solitude. — The midnight chalenge. — Deux estampes d'après C. Roe. — Très grand in fol. en larg.
Encadrées et sous verre.

LUCE

199 Liseuse. — Le malade. — Liseuse au mantelet. — Trois lithographies in-fol.

A. LUNOIS

200 L'Espagnole.
Lithographie superbe à plusieurs couleurs. gr. in fol. — Epreuve n°. 11.

201 Pendant l'entre-acte.
Lithographie en couleur, dont on n'a tiré que 25 épreuves.

I. I. VAN DER MAATEN

202 Paysages, bustes d'hommes et de femmes. — Huit eaux-fortes. 1853.

J. DE MARE

203 Emma, reine-mère des Pays-Bas. — gr. in fol.
Epreuve avant toute lettre sur chine. — Beau portrait en eau forte représentant la Reine à l'époque de Son entrée en Hollande en 1878.

J. T. MILLET

204 Femme faisant manger son enfant. in 8°. — B. 18.
Eau-forte avec la date 1861, sans la signature; sur chine.

AUG. MONGIN

205 La lecture; d'après A. Cechi.
Eau-forte sur vélin avant toute lettre.

LOUIS MONZIÈS

206 L'étudiant; d'après E. Meissonnier.
Eau-forte sur japon, avant toute lettre, avec autographe.

GABRIELLE POYNOT

207 Le philosophe; d'après Rembrandt.
Eau-forte sur vélin avant toute lettre.

AUGUSTE RAFFET

209 Léon Boyer. — Le Blanc. — Demidoff. — H. Malinvaud. etc. — Sept lithographies. gr. in fol.
Portraits en pied.

210 Prise de la Courtine 6-7 (siège de Rome) 21 juin 1849.
Lithographie. — Epreuve sur chine. — Rare.

211 Croquis militaires et de théatre. — Prise d'une redoute. — Siège de Toulon. — La poursuite (en couleur). — Place du Panthéon — Vive la 76e! — Assaut de Constantine etc. — 34 Lithographies.

212 Croquis de la Danube. 1793. — Tatars sortant de la Mosquée. — Tatars en prière. — Femmes d'un Pacha escortées. — 10 lithographies.

213 Souvenirs d'Italie: Expédition de Rome en 1849. — Paris Gihaut. 1852.
Titre, table et 16 lithographies in-folio.

ROEDEL

214 Couverture d'une partition.
Lithographie tirée à deux épreuves.

FÉLICIEN ROPS

215 La mère et l'enfant. — R. 11.
Epreuve sur chine à grande marge.

216 Vieille flamande. — R. 13.
Epreuve sur chine à grande marge.

217 La femme à la tocque écossaise. — R. 23.
Avec l'autographe de l'artiste.

218 Paysage brabançon. R. 48. — Paysan assis.
Deux eaux-fortes, avec les paraphes de l'artiste, sur une feuille.

219 La dame du carcel. — R. 85.
Chine, 2e état.

220 D'où vient le vent? (Zud-West). — R. 86.
Chine.

221 Pilier de l'église. — R. 90.
Chine, à grande marge.

222 Vieux faune — R. 96.
Epreuve avec le paraphe de l'artiste

223 La vieille à l'aiguille. — R. 100.
Chine, à grande marge.

224 Paysan Breton. — R. 102.
Epreuve du 2e état.

225 Orphée. — R. 106.
Epreuve avec le paraphe l'artiste.

226 La buée d'automne en Ardenne. — R. 109.
Epreuve avec le paraphe de l artiste. — Rare.

227 Jean Vandyrendonck, pêcheur flamand à Blankenberghe. — R. 113.
Epreuve avec le paraphe de l'artiste. — 3e état.

228 Ma goutte. — R. 137.
Epreuve avec le paraphe de l'auteur. — 2e état.

229 La grève. — R. 120.
Epreuve du 1r état de la grande planche. — Avec le paraphe de l'artiste.

FÉLICIEN ROPS (suite)

230 La Sieste. — 131?
En couleur.

231 Le vol et la prostitution dominent le monde. — R. 144.
Epreuve du 1r état — Avec le paraphe de l'artiste.

232 Frontispice des: Oeuvres unitiles ou nuisibles de F. Rops. — R. 145.
Epreuve avec l'autographe de l'artiste.

233 La poupée du satyre. — R. 151.
Belle épreuve d'une planche effacée. — Avec l'autographe de l'artiste.

234 Ma grand'tante. — R. 158.

235 Remparts. — R. 160.
Epreuve avec l'autographe de l'artiste.

236 Mors syphilitica. — R. 167.
Epreuve avec l'autographe de l'artiste. — Chine, à grande marge.

237 Frontispice des: Epaves de Baudelaire. — M. 349.
Epreuve sur chine.

238 Illustration pour les Sonnets du Docteur. — M. 350.
Epreuve rare sur chine en grand format, avec la légende très légèrement indiquée en traits simples. — Avec le paraphe de l'artiste.

239 Le massage. — (Grande planche.) — R. 351.
Chine, à grande marge.

240 Planche d'ensemble des cythères parisiennes. — R. 376?
Epreuve avant l'adresse.

241 Deuxième frontispice des: Rimes de joie. — R. 412.
Estampe de la plus grande rareté.

242 Folies bergères. — R. 414.
Epreuve avec le paraphe de l'artiste.

243 Le roman d'une nuit. — R. 418.
La grande planche.

244 Le vice suprême. — R. 428.
La grande planche.

245 Frontispice de: La vie élégante. — R. 446.
Agrandissement de l'estampe, tiré en noir. — Rare. — Avec le paraphe de l'artiste.

246 Humble nudité. 1874. — R. 547.
Chine, à grande marge.

247 Hamadryade. — R. 556.
Eau-forte très rare. — Avec le paraphe de l'artiste.

248 Le médecin des fièvres. — 552.

249 Venus milita. — R. 562.

250 Mater dolorosa. — R. 567.
Epreuve n°. 54, avec le paraphe de l'artiste.

251 Naturalia. — R. 604.
Epreuve du 3e état. — Avec l'autographe de l'artiste.

252 L'amante du Christ. — R. 639.

253 Frontispice pour l'Impuissance d'aimer.
Epreuve sur chine du 1r état. — Avec l'autographe de l'artiste.

254 La dentellière. 1874

FÉLICIEN ROPS (suite)

256 La dentellière (de Fau). 1871.

257 La mort au bal masqué. — En couleur.

258 La quatrième verre de cognac.

259 La petite lyre.
Epreuve sur chine en grand format. — Avec l'autographe de l'artiste.

260 Les glaneuses. 1873. — En couleur.

261 Première pose.
Grande planche: h. 0,195, l. 0,269.

262 Dianthus spendens Caryophyllées! (Le Botaniste).

263 L'amour dominant le monde.

264 La femme au lorgnon. — R. 180.
Lithographie. — Grandeur demi-nature.

265 L'enterrement au pays Wallon. — Eau-forte de Bertrand d'après F. Rops. Gr. in-folio en larg.
Epreuve sur chine.

JEAN GABRIEL SCHEFFER

266 Ce qu'on dit et ce qu'on pense. Petites scènes du monde. Paris 1829. 4°.
36 Lithographies en couleur en trois couvertures originales.

A. SCHRÖDTER

267 Arabesken. — Fries vom Künstler selbst auf Stein gezeichnet. Düsseld. o. J. 7 lithogr. Blätter in br. fol.

THÈRESE SCHWARTZE

268 Jeune femme et enfant. in-fol.
Eau-forte.

KARL STAUFFER-BERN

269 Portrait de P. Hahn.
Eau-forte superbe.

ALEX. STEINLEN

270 Croquis de chats. — 6 feuilles in fol.

MATHILDE TEYSSONNIÈRES

271 Faneuse; d'après Julien Dupré.
Eau-forte sur vélin, avant toute lettre avec autographe.

J. TORNÉ

272 Les joueurs de cartes; d'après P. Massano 1885.
Eau-forte sur japon, avant toute lettre.

JULIEN VALLOU DE VILLENEUVE

273 On n'entre pas. — Le mardi gras. — et d'autres lithographies en couleur, 26 pièces.

LÉONIE VALMON

274 Vue de Vénise; d'après la baronne de Rothschild.
Eau-forte sur vélin avant toute lettre.

LÉONIE VALMON (suite)

275 Le port Saint-Nicolas; d'après C. Lapostolet.
Eau-forte sur vélin, avant toute lettre avec autographe.

JAN VETH

276 Portretten. — 17 stuks lithographien in fol.
A. Pierson, Schimmel, Beets, H Swart, Heemskerk, Couperus, Schaepman, Dr. A. Kuyper, prof. de Vries, v. Eeden enz.

WAGENHAUER

277 Vâche et taureau. — Chevreuil et lapins. — Deux lithographies (1815). in fol.

WILH. WEIGAND

278 Ex-Libris. — Chromotypographie en couleur.

ADOLPHE WILLETTE

279 Histoire de Pierrette. — in fol.

280 Secours aux blessés.
Lithographie.

A. L. ZEELANDER

281 Zes landschappen met beelden, naar het leven geteekend en gegraveerd door A. L. Zeelander. — etc. 4 vol. 4°. cart., tr. dor.

---

282 **Eaux-fortes** de W. Cour, E. Baland, Decisy, Ch. Dunod etc. — 5 pièces.
Epreuves sur vélin et japon, avant toute lettre.

283 **Eaux-fortes modernes de l'école allemande:**

C. Bader Pfaff, Am Taufstein.
R. Bagge. 3 St.
L. Bauernfeind. 2 St.
W. Conz.
A. Wildstosser.
G. Dillmann. 2 St.
A. Duensweg. 2 St.
H. Eickmann. 2 St.
M. Erdmann 3 St.
Anna Fehler.
A. Feldmann. 3 St.
A. v Fodransperg.
M. v. Freytag
Marie Hartig.
Max Horte.
M. v. Viebahn. 3 St.
A. Loewenstein.
H. Undemann.
Magaard. 2 St.
J. Mansfeld. 4 St.
F. Overbeck. 3 St.
A. Pantzer. 2 St
N. Reifferscheid. 10 St.
Elst Dürck 2 St.
Alb. Ripholt. 2 St.
Taschner.
H. Welti 2 St.
E. Wirth.
M. Wirth.
H. Zernin.
Anonymes etc. 12 St.

ESTAMPES TOPOGRAPHIQUES

PAYS-BAS

284 **Kaart** van het Koninkrijk **Holland,** met het voormalig Oost-Friesland, Jeverland, Kniphuisen en Varel, naar de Jongste Staatsverdragen door Jac. v. Gelder. 1809. — fol.

285 **Alphen.** — Gezigt van den Heimans Wetering en 's Molenaarsbrug bij Alphen. — Naar H. Kobel door R. Brookshaw. 1787. — br. fol. Zeldzaam.
Zwarte kunst.

286 **Bodegraven.** — Het dorp Bodegraven aan de rivier den Ouden Rijn. — Teekening in O I. inkt omstreeks 1775. — 28 × 19.*)

287 **Bodegraven.** — Aan de Sluis. — Teekening in kleuren door C. Pronk, 1731. — 16 × 12.

288 **Brielle.** — Het baken van Den Briel en de Brielsche hoven. 1750. — Teekening in kleuren. — 21 × 14.

289 **Bunnik.** — 't Dorp Bunnik. — Teekening in kleuren door N. Wicart. — 42 × 29.

290 **Dordrecht.** — Gezichten op de stad van de rivierzijde (1800). — 12 st. in kl. 4°.

291 **Elsbroek** bij Lisse in Z. Holland. — Elst in Gelderland. — Twee aquarellen (1840). in ovaal. — 15 cent. diam.

292 **Goedereede.** — Het vertrek van den Koning van Groot-Britanje na Engeland op den 17 November 1752 bij de Goeree, na het leven getekent door Ad. van Swyndrecht. — 29 × 20.

La Haye

293 **View** of The Hague (Binnenhof et Vijver). — Published by R. Bowyer. London 1815.
Estampe en couleur.

294 **Curia Hollandia Interior.** — Afbeelding van het Binnenhof met de Gothische zaal. — Ets door S. Savry (1650). gr. folio.

295 **Curia Hollandia Exterior.** — Afbeelding van het Stadhouderlijk Kwartier met den vijver en de Korte Vijverberg, gezien van het Buitenhof. — Ets door S. Savry. (1650) gr. folio.

296 **La Grande sale** d'Audience ou les seigneurs Etats-Généraux des Provinces-Unies reçoivent les Ambassadeurs à La Haye. — Par. D. Marot. 1697. — gr. in-fol. en larg.
Estampe représentant le „Treves-kamer" au Binnenhof à La Haye peu de temps après sa réconstruction par D. Marot, architecte de Guillaume III prince d'Orange.
Epreuve de l'estampe originale.

*) La dimension des dessins est exprimée en centimètres.

297 **Foire de La Haye** avec les bourgois sous les armes saluans leurs Altesse Royales Monseigneur le Prince et M^me^ la Princesse d'Orange. (1680). — Par D. Marot.

Belle estampe en deux feuilles, très grand in-fol, représentant le „**Buitenhof**" en 1680.

298 **Représentation** de la grande feste de S. A. R. madame la princesse d'Orange célébrée en décembre 1686 dans le **Salon du Bois** de La Haye à l'honneur du jour de la naissance de Monseigneur le Prince d'Orange. — Deux feuilles ne formant qu'une seule estampe, grand in-folio.

Estampe superbe la plus belle représentation de la **Salle d'Orange.**

299 **De zeegeboogh** ter eeren van zyn Maiesteit van Groot Britanien opgereght voor 't Hof van Hollant in 's Gravenhage. 1691. — Door Stoopendaal. gr. en br. fol.

Entrée solennelle de Guillaume III à La Haye en 1691.

300 — **Terinkomste** van den doorluchtigsten Vorst en Heere Willem de Derde, Koning van Groot Brittanje, erfstadthouder en kapiteyn Generael der Vereenigde Provinciën. 1691. — fol.

Gedicht van J Brandt op den intocht van Willem III in Den Haag in 1691, met fraaie afbeelding van de Eerepoort op het Buitenhof, en het vuurwerkgebouw in den Vijver.

301 — **Afbeelding** van het trekken der hollandsche lotery op de Zaal van 't Hof in 's Gravenhage (1720). — gr. fol.

Merkwaardige prent om de afbeelding van de Groote Zaal op het Binnenhof met de vlaggen tropeën, de boekwinkels aldaar, enz.

302 — Gezicht van het **stadhuys** in 's Gravenhage. — (H. Scheurleer) 1760. — br. folio.

303 — Gezigt van de **kleyne Groenmarkt** op de Hal, het Stadhuis en de Groote Kerk in 's Gravenhage. 1764. — Ets van P. C. la Fargue. — br. folio.

304 — **De Boschbrug van de Prinsessegracht en den Nieuwen Uitleg** tegenover de Boorlaan, met afbeelding van de huizen van de Prinsessegr. — **Teekening** in kleuren door **Is. de Moucheron.** — 30½ × 22 centim.

Zeer fraaie en belangrijke teekening van omstreeks 1720.

305 — **De Kneuterdyk ziende naar de Plaats,** de Gevangenpoort en het Stadhouderlijk Kwartier. — **Teekening** in kleuren door **P. C. la Fargue** (ad vivum 1759). — 40 × 26 centim.

Zeer fraaie teekening voorstellende het huis van **Wassenaer** en Egmond, het huis van IJsselstein, later Brederode (thans Weckherlin), het huis van Brunswyk, later van Johan de Witt e. a. — Zeer merkwaardige afbeelding.

306 — **Het paleis van Koning Willem II** (huis van Wassenaer) met een gedeelte van het Ministerie van financien in het Voorhout. — Teekening in kleuren door L. J. Klein, omstreeks 1845. — 10½ × 6½ centim.

In verg. lijst achter glas.

307 —**Het Noord-Einde** met het standbeeld van prins Willem I en de Gothische gebouwen daarachter. — Aquarel door C. E. Taurel. — 15 × 19 centim.

308 — **De Benoordenhoutsche weg,** met het voormalig huis van Jhr. van den Berch van Heemstede. — Aquarel door J. G. de Haan (circa 1880). — 27 × 19½ centim.

309 **De vyverberg,** het Voorhout, het Willemspark, het station, het standbeeld van Kon. Willem II enz. omstreeks 1854. — 8 lithograph.

310 **Gevangenpoort.** — De kamer van Cornelis de Witt op de Gevangenpoort, vóór en na den moord der **Gebroeders de Witt** in 1672.

Twee teekeningen in kleuren van J. L. Cornet 1843. — 21½ × 24 centim.

311 **Temple de joye** érigé pour la naissance de l'archiduc d'Autriche le prince d'Asturie le 13 avril 1716, par le Baron de Heems, envoyé de S. M. impériale à La Haye. — Par. Joh. Bapt. Luraghi. — gr. in fol. en larg.

Nº. 305.

Nº. 304.

312 **Plan van 't campement** door de guardes te paert en te voet, waer van de colonellen zijn de Graaf van Bentheym, generael majoor der Cavallery en den Heer Van der Duyn, generael major van de Infantery, op den 29 Mey 1742, in 't Haagsche Bosch bezyde de **Maliebaan** betrokken. — Na 't leven geteekent door D. Marot Junior. — gr. fol.
Met de namen der officieren.

313 **Afbeelding der plechtige trouw-statie** van den prince van Nassau-Weilburg en de prinses Carolina van Oranje-Nassau den 5 Maart 1760 in de Groote Kerk in 's Gravenhage. — Door S. Fokke naar T. P. C. Haag. — gr. en br. fol.

314 **Afbeelding** van het eerste tooneel der Nieuw gebouwde **Nederduytze Schouwburg** in 's Gravenhage. — Door P. C. la Fargue naar J. van der Wall 1767. gr. fol.

315 **Verraderlyke aanslag** op de Heeren gedeputeerden van Dordrecht. (Repelaer en Gevaerts) in 's Gravenhage, den 17 Maart 1786. — fol.
Afbeelding van het Binnenhof met een deel van het nieuwe paleis van Willem V, toen juist voltooid.

316 **Théatre royal de La Haye.** — Représentation du 6 sept. 1838, cinq heures du soir par ordre de M. Raguenot: Relache ou les cabaleurs enfoncés. — Lithogr. in langw. fol.
Spotprent op het niet-opvoeren van La Juive.

317 **Onthulling** van het standbeeld van wijlen Willem II, 23 Maart 1854. — Lithographie door Hoffmeister naar J. Cohen. — br. fol.

318 **Scheveningen.** — De weg naar Scheveningen over de duinen, vóór den aanleg van den straatweg van Constantin Huygens. — **Teekening** in potlood en O. I. inkt door **J. van Goyen.** — $18^5 \times 11^5$.

319 Gezicht van **Scheveningen:** Het einde van de Keizerstraat met de Protest. kerk en het strand. (1760). — br. fol.

320 Vue de **Scheveningue** promenade à un quart de lieue de La Haye. — Par J. Ph. le Bas, d'après J. Ruisdael. — gr. in fol. en larg.

321 **Vue de Schevelinge,** village de Hollande. — Par J. Ph. le Bas. gr. in-fol.

322 **Scheveningen.** — Het pavilloen van H. M. de Koningin Wilhelmine (gem. v. Kon. Willem I) der Nederlanden op de duinen bij Scheveningen. — Teekening in kleuren door L. J. Klein, omstreeks 1845. — $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ centim.
In verg. lijst achter glas.

323 **Katwijk aan Zee.** — Gezichten op Katwyk aan Zee en de duinen. — Fraaie teekening in kleuren omstreeks 1775. — 28 × 20.

Leiden

324 **Kaart van Leiden** 1675. — bevattende 7 bladen platte grond met titel en de wapens van burgemeesteren in 3 bl. — 25 Afbeeldingen na de voornaamste kerken, gebouwen enz. in 6 bladen. — Platte grond, met profiel gezicht en wapen in 2 bladen. — Kaart van Suyt-Hollants grootste deel (Rynland). 1625. — Kaarte van de belegeringen der stadt Leyden in 1573 en 74 door Joos Jansen Bilhamer. — Kaart van de verscheide vergrootingen der stadt Leyden, van 1294-1659, één blad in kleuren. — Verdeelinge en naamen van de 27 bonnen der stadt Leyden. (1675) — Verdeelinge van de acht compagniën ofte Vaendels schutterye en nevens derzelve loopplaetsen in tyd van noot te bezetten. (1675). — Verdeelinge en namen van de quartieren der huyszittenmeesters. (1675). — 24 bladen in hoornen band. fol.
Zeldzaam fraai en volledig exemplaar.

325 **Oude Poorten** te Leiden in de 18e eeuw. enz. — 12 St. fol.
Heere-poort. — Koe-poort. — Witte Poort. — Zyl-poort. — de Burgt. — Gemeenlandshuis v. Rynland, de Hoogl. kerk enz

326 **Gezigt** buyten de **Witte Poort** te Leyden langs den Ryn. — Teekening in kleuren door H. Favernier. — 26 × 16.

327 **De vischmarkt** te Leyden. — Teekening in O. I. inkt. door W. v. Groenewoud. 1837. — 15 × 21⅝.

328 **De Haven** — Teekening in O. I. inkt door W. van Groenewoud 1837. — 23 × 15.

329 **Het invaliden huis** te Leyden. — Teekening in O. I. inkt door W. van Groenewoud. 1837. — 15 × 21.

330 **De Waag** te Leyden. — Teekening in O. I. inkt door W. van Groenewoud. 1837. — 15 × 21.

331 **Het huis Koebel** (Coebel) in welstand, buiten de Witte Poort aan de Oude Vliet; het werd in 1574 bij de belegering van Leiden verovert. — Teekening in O. I. inkt. — 24 × 16.

332 **Gezicht** in de omstreken van Leiden. — Teekening in kleuren.

333 **'t Recht van den Leydtschendam** door C. Decker. (1680). — Gezigt van Soetermeer, door Bezoet 1762. — De kerk te Noordwyk Binne, door Spilman. — De kerk tot Noordwyk op Zee. — De kerken te Katwijk, Leyderdorp, Oestgeest enz. — 12 St. der 18e eeuw.

334 **Lier** — 't Dorp Lier. — Teekening in kleuren door N. Wicart. — 43½ × 29½.

Rotterdam

335 **Caart van de stad Rotterdam** en gezigt langs de Maas, benevens de afbeeldingen van de voornaamste publique gebouwen. — Omstreeks 1690.
Bevattende zeer groote platte grond van Rotterdam door **Romein de Hooghe** in zes bladen. — Profiel gezicht van de stad gezien van de Maas door denzelfden. — De wapens van burgemeesteren, pensionaris en secretaris: v. Hoornbeek, v. Zuylen v Nyeveld, v. Heel, Groeninx, Steenlack, Velthuysen. — Dertien afbeeldingen der voornaamste gebouwen door Romeyn de Hooghe. — Namen en 163 wapens der raden in de vroedschap, met de jaren van aanstelling. Alle kaarten, gezichten, afbeeldingen en wapens fraai uit de hand gekleurd.— Het geheel in fraai lederen band van omstreeks 1700, met het wapen der stad, in zeer groot folio.

336 **Plattegronden,** w. o. d. H. Haestens, 1599; d. J. Kortebrant, 1742; d. D. Sluyter, 1824; d. L. F. Temminck, 1839; Verdeeling in parochiën in 1867, 71, 72, 81, 84; door J. J. Crans, 1895. — e. a. 19 st. gr. en br. fol.

337 **Plattegronden.** 4 sts. zeer gr. en br. fol.
Door I. T. Temminck. 1839. Op doek. Door H. T. C. v. d. Wall. 1871. Op doek, gevern. m rollen, door J. J. Claus. 1895. Op doek, gevern. m. rollen, door Wind. 1896.

338 **Platte grond** der gemeente Rotterdam, vervaardigd op het bureau der Gemeentewerken. Schaal: tot 2500. 1886. zeer gr. en br. fol. In portefeuille.
Reusachtige plattegrond in 9 bladen opgeplakt op katoen in portefeuille.

339 **Rotterdam van de Maas gezien.** (1694). Fraaie ets in 2 bladen, door Romein de Hooghe naar de Wou, met jachten, boeiers en andere vaartuigen. br., fol.

340 **Gezigt** van de zeer beroemde koop-stadt Rotterdam, geleegen in Holland, te zien bij het Oude Hooft. 2 bladen zeer gr. en br. fol.
Groote, uitvoerige prent, met vele figuren, en fransch en hollandsch opschrift, omstreeks 1720, door L. Schenk.

341 **Rotterdam.** — **Gezigt** aan het water genaamt de Rotte, ziende naar de Vismarkt en Groote kerk. 2 aaneengeh. bldn. zeer gr., br. fol.

Groote, uitvoerige prent met vele figuren en fransch en hollandsch opschrift, omstreeks 1720, door L. Schenk.

342 **Rotterdam** omstreeks 1690. — Amst. Petr. Schenk. 13 afbeeldingen in kl. folio.

Het Oostindisch huis — Bolwerk. — De Kolk. — Spaensche Kaai — Leuvenhaven. — Admiraliteitshof. — Haringvliet. — Zuidblaak. — Gemeentelantshuis van Schieland. — De wisselbank — De Schotsche kerk. — Het admiraliteitshof met het jacht waarmede de Koning v. Engeland (Willem III) naar Nijmegen voer.

343 — **Gezicht** op de stad en omstreken met de Laurenskerk. — Teekening in kleuren en dekverf door (Adr. v. Swyndregt, 1760). — 23½ × 17 cm.

344 — **Gezicht** op de stad en profiel van de **Maaszijde.** — Groote gekleurde lithographie naar Q. R. M. Ver Huell, omstr. 1830. Hoog 0.13, breed 2.42.

345 — **Vue générale** de Rotterdam. — Canelle del. et lithogr. In geel hout. lijst.

Groot en fraai vogelperspectief der stad, omstreeks 1860.

346 — **Gezichten** op de stad van de Maas af. — Afbeeldingen uit de 18e en 19e eeuw. 20 sts. In verschill. formaten.

347 — **Stadsgezichten:** Boompjes. Geldersche Kade. Spaansche Kade. Nieuwe werk. Leuvehaven. Het Westnieuwland. Park. — e. a. Afbeeldingen uit de 18e en 19e eeuw. 30 sts. In verschill. formaten.

348 — **Kasteelen,** kloosters enz. **Honingen. Penteeken. Bulgerstein.** — Het St. Agnietenklooster. Het St. Annaklooster. Het Predikheerenklooster voor en na den brand in 1563. Vier teekeningen in kleuren, naar oude teekeningen. — Oude huizen en gevels. Gevelsteenen. — e. a. In omslag.

349 — **Markten en pleinen:** Zee-Vischmarkt. Groote markt. Melkmarkt. Hogendorpsplein. — e. a. Afbeeldingen uit de 17e-19e eeuw. 11 sts. In verschill. formaten.

350 — **Openbare gebouwen:** De vleeschhal. 1875. Teekening in potlood. Het zakkedragers huis. 't Gemeenlandshuis van Schieland. De Latijnsche school in 1723, naar eene teekening van J. Kortebrant. Het Museum Boymans. — e. a. — Afbeeldingen uit de 17e-19e eeuw. 11 sts. In verschill. formaten.

351 — **Openbare gebouwen:** Het Admiraliteits-Hof. 's Lands Werf. De Boterwaag. Het gebouw d. Mij tot nut der zeevaart. Het zeemanshuis. De Kon. Nederl. Yacht-club, e. a. — Afbeeldingen uit de 18e-19e eeuw. 13 sts. In verschill. formaten.

352 — **Openbare gebouwen:** Het Oude en het Nieuwe Stadhuis. De Beurs. Het Gerechtsgebouw. — Afbeeldingen uit de 17e-19e eeuw. 15 sts. In verschill. formaten.

353 — **Gestichten van liefdadigheid** enz.: Hofje van Van der Veecken in 1870; teekening, 2 sts. Hofje van de Koker; penteeken. Poort van het Burgerweeshuis. Het nieuwe Ziekenhuis. De Doelen. Rustwat, 1826; teekening. Pax Intrantibus. De Harmonie. Stationsgebouw H. IJ. S. Gasfabriek. 1888. — e. a. — Afbeeldingen uit de 17e-19e eeuw. 24 sts. In verschill. formaten.

354 — **Bruggen:** Koninginnebrug. Willemsbrug. Brug over de Schie. — e. a. — Afbeeldingen uit de 18e en 19e eeuw. 10 sts. br. en gr. fol. en 4°.

355 **Rotterdam.** — **Verschillende gezichten** der stad, der rivier en der omstreken. — 7 teekeningen in kleuren en in O. I. inkt door (Adr. van Swyndregt, 1760).

356 — **Kermis** te Rotterdam, omstreeks 1812. — Teekening in O. I. inkt door (J. van Swyndregt.) — 20 × 29.

357 — **De Oost-Poort** binnen. (1760). — Teekening in kleuren. — 39 × 27 cm.

358 — **De Schiedamsche poort** (2 afbeeld.) — De Schiedamsche dyk buiten de Schied. poort. — De Houtzaagmolen «De françois». 1790. — 4 teekeningen in kleuren.

359 — **De voormalige Schiedamsche poort,** 1780. — Fraaie teekening in O. I. inkt.

360 — **Poorten:** Oude- Middel- en Nieuwe Hoofdpoorten. Oude- en Nieuwe Ooster- en Wester Hoofdpoorten. Oude- en Nieuwe Delftsche poorten. — e. a. — Afbeeldingen uit de 17e-19e eeuw, w. o. gekl. — 35 sts. in verschill. formaten.

361 — **Gezicht** op het **Gemeenlandshuis** van Schieland. — Teekening in kleuren door (Adr. v. Swyndregt, 1760.) — 23½ × 16 ctm.

362 — **Scheepswerven** te Rotterdam. — Teekening in O. I. inkt door (J. v. Swyndregt) 1812. — 35 × 25.

363 — **De Erasmus-markt** (1760). — Teekening in kleuren. — 39 × 27 cm.

364 — **Gezicht** op de Laurenskerk. — Teekening in kleuren door (Adr. v. Swyndregt, 1760). — 24 × 16 cm.

365 — **De Groote of St. Laurenskerk.** Afbeeldingen uit de 17e-19e eeuw. 13 sts. br. en gr. fol. en 4°.

Hierij o.a. eene teekening in O. Ind. inkt met den toren met spits en de kerk van binnen naar de zijde van het koor en het orgel door J. Punt.

366 — **De Luthersche kerk** van de Noord Blaak te zien; door H. J. Wagner 1778. — De beurs. door F. v. Bleyswyk 1743. — Een woonhuis te Rotterdam, teekening in kleuren door Valk. 1816. enz. — 4 St.

367 — **De Luthersche kerk.** (1760). — Teekening in kleuren. 39 × 27 cm.

368 — **De Fransche kerk** en bloemmarkt (1760). — Teekening in kleuren. — 39 × 27 cm.

369 — **Kerken:** Ooster- en Zuiderkerk. Prinsen-, Fransche-, Luthersche- en Engelsche kerk. De Roomsche kerk van binnen, 1788 d. Ransonette. — e. a. Afbeeldingen uit de 17e-19e eeuw. 19 sts. in verschill. formaten.

Hierbij o. a.: De Zuiderkerk in 1824. Teekening naar E. Been. De Luthersche kerk van de Noord-Blaak gezien, teekening in O. I. inkt. d. P. Haakman.

370 — **Afbeeldingen** van het gebouw der vroegere «Loge» d'Eendragt aan de Delftsche Vaart te Rotterdam. 1820. — 9 teekeningen in kleuren.

De inwendige decoratie met de beeldwerken e. a. versieringen, het altaar, de grafmonumenten enz.

371 — **Rotterdamsche Diergaarde.** 9 sts. br. 4°.

372 — **Stoom-machine aan de Schiekade.** (1798). Kopergr. d. Evans. — Creosoteer-fabriek te Fijenoord. — De eerste sproeiwagen met luchtdruk. 2 sts. — Wagen voor het vervoer van gezuiverd Maaswater. — e. a. 7 sts. photogr. gr. en br. 4°.

373 **Rotterdam.** — «**Ordonnantie** van een Culk te maken bij de Oostpoort». Teekening in kleuren. 2 sts. gr., br. fol.

Copiëen naar eene oude teekening van Symon Damasz. 18e en 19e eeuw.

374 — **Geprojecteerde Staatsspoorweg** door Rotterdam. Lithogr. n. J. J. Mesker. 7 sts. br., gr. fol.

375 — **Uitbreiding** der stad. Aanleg van havens. Ontwerpen van straten. — Bouwkundige prenten, plannen, détails.

376 — **Ontwerpen,** schetsen, détails, enz, van verschill. groote werken, als: Brug over de Maas. Gasfabriek rechter Maasoever. Ziekenhuis aan den Coolsingel. Staatsspoorweg Rotterdam-IJsselmonde. Drinkwaterleiding. — e. a. In omslag.

377 — **Plannen,** bestekken, détailteekeningen, voorstellen enz. betreffende het abattoir. In omslag.

378 — **Rotterdams Nederduitsche leeraaren** vereeuwigd. — 14 silhouet portretten op één blad, door G. Kitsen, naar C. Groeneveld. 1803. — fol.

Hofstede, Scharp, Hoog, v. Eyk, Vorster, Voorduin enz.

379 — **Portretten** van Rotterdammers w. o. genees- en heelkundigen, letterkundigen, staatslieden, enz. 20 sts. kopergr., lithogr. en photogr. In verschill. formaten.

380 — **Portretten** van staats- en krijgslieden, enz. 17 sts. In verschill. formaten.

381 — **Portretten** van Predikanten. Kopergrav., lithogr. en photogr. 28 sts. In verschill. formaten.

382 — **Portretten,** meerendeels op levensgrootte, van Rotterdammers. In krijt getekend door H. Dekker, schilder te Rotterdam. 12 sts. gr. fol.

Bouman. Conrad? H. Dekker. Erasmus. Dr. Francken. Hoffman, wethouder. van Houten, directeur der Muziekschool. Dr. L. V. Ledeboer. van Ravesteyn. Rose, architect. — e. a.

383 — **Historieprenten.** 19 sts. br. en gr. fol. en 4°.

IJsvermaak op de Maas. 1776. Door R. Muys. Brand op 11 Maart 1779. 3 sts. Door L. Brasser. Brand in de Brouwerij: de twee leeuwen. 19 Maart 1782. Door J. Groenendijk. IJsvermaak op de Maas. 1784. Door de Sallieth. Oproer. 3 April 1784. Remotie van Regenten. 3 April 1787. Stembiljet voor de Burgerij. 1796. Tentoonstelling van Dorcas. 1849. Het zangerfeest-gebouw. 1854. Eerste steenlegging der Wilhelminakade. 1891 — e. a.

384 — **Illuminatiën** in 1788. 7 sts. Kopergr. en houtsn. fol. en 4°.

Eerepoort voor het huis van J. Kleyweg in 't Zwaane Hoek. Decoratie voor het huis der oprechte vaderl. Societeit op het Westnieuwland. *Gekl.* Illuminatiën voor de huizingen van H. van Oort, M. Th. Peypers en H. Kloete. Chassinet vertoont ten huyze van A. Groenendijk op de Wijnhaven. — e. a.

385 — **Spotprenten** uit den Patriottentijd. 6 sts. fol. en 4°.

Kaat Mossel bij haar mosselwagen, met 8 regel. vers. Kaat Mossel en Ruige Keest. Op het vluchten van Verstap, met 20 regel. vers. Het antidotale jagt, met 24 regel. vers. Het oplaten van den Prinsenvlieger, met vers in 2 kolomm. Vlucht van Berkhuis in 't Lam, met 20 regel. vers.

386 — **Nieuwjaarswenschen** der Stads Hellebaardiers. 1811; der Aschkarrelieden, 1811, 45 en 50; van den torenwachter, 1808 en 39. — 6 sts. fol.

387 — **Ter gedachtenis** van den Tweeden Wedstrijd der Koninkl. Nederl. Jacht-Club, 22 Julij 1847. Zeer fraai knipwerk, opgeplakt op dof zwart papier. Zeer gr. fol.

388 — **Feestcouranten,** gelegenheidsverzen, uitknipsels enz. In een omslag.

389 **Rotterdam.** — **Boerderij** bij Schoonderloo in de kromte van den Schiedyk buiten Rotterdam in 1760.
Kapitale teekening in O. I. inkt. — 58 × 45.

390 — **Schoonderloo.** — De hut van het zoogenaamd Onzen Lieven Heers Boertje in de Kromte van Schoonderloo beoosten het kerkhof aldaar in 1812. — Teekening in Rood kryt door J. van Swyndregt 1816. — 30 × 22.

391 **De Maas.** — **De stad Rotterdam en de Maas** met het IJsvermaak op deze Rivier A° 1763. — Door P. C. la Fargue, met adres van P. G. van Balen. — gr. en br. folio. — Zeldzaam.

392 — **Gezigt van de rivier de Maas** voor de stad Rotterdam in den Winter van 1788 en het begin van 1789. (Genomen langs het achtergedeelte der huizen aan het Haringvliet). — Door en naar (A. v. d. Haar en J. v. d. Spruit). gr. fol.

393 — Riviergezicht, gestoffeerd door zeilschepen. — Fraaie teekening in kleuren door L. J. Klein. — 10½ × 6½ centim.

394 — Gezichten van steden en dorpen langs de Maas gelegen van Rotterdam naar zee. — 7 teekeningen in kleuren en O. I. inkt van omstreeks 1760, door (Adr. van Swyndregt).
Zeer fraai.

395 — 't Dorp Beveland aan de Maas. Teekening in kleuren door N. Wicart. — 43½ × 30 cm.

396 — **Het Huis** te Mattenes. 1815. — Twee teekeningen in rood kryt door J. v. Swyndregt — 55 × 35.

397 — **Gezichten** in den omtrek van Rotterdam. 1812. — 3 teekeningen in krijt en O. I. inkt. door J. v. Swyndregt.

398 — **Oostendam** — 't Dorp Oostendam aan de Maas. — Teekening in kleuren door N. Wicart. — 44 × 30 cm.

399 — **Pernis.** — 't Dorp Pernis aan de Maas. — Teekening in kleuren door N. Wicart. — in langew. fol. — 44 × 30.

400 — **Diest.** — 't Dorp Diest. — Teekening in kleuren d. N. Wicart. — 43 × 29½ cm.

401 **Rynland.** — 't Hoogheemraadschap van Rhynland. 1746. — 15 bladen. half led. bd. gr. fol.

402 **Ryswyk.** — 't Dorp Ryswyk van agteren en van vooren te zien. — 2 Etsen door P. C. la Fargue. 1761.

403 **Voorburg.** — Gezicht van Voorburg. — H. Bakhuysen exc. (1750).— br. fol.

404 **Voorschoten.** — Gezicht op Voorschoten met de kerk, komende van Leiden. — Teekening in O. I. inkt door P. C. la Fargue. — 22 × 15½ cm.
Zeer fraai. — In verg. lijst achter glas.

405 **Wateringen.** — Gezigt van 't dorp Watering van binne te zien. — Door P. C. la Fargue. (1760).

406 **Oude-Wetering.** — Gezigt aen d'oude Wetering. — Teekening in O. I. inkt door H. Tavermier. 1785. — 22 × 16.

407 **Amsterdam — Lijkstatie** van W. J. G. Baron Bentinck, schout by Nacht, te Amsterdam. 1781. — Gezicht van 's lands scheepen van Oorlog onder 't commando van Schout by nacht van Kruyne op de reede van Rammekens. 1782. — 2 Sts fol.

408 — **Peter de Groote**.— Origineele Rekening overgelevert en met genoegen betaalt, ter geleegenheit van het afgestooke vuurwerk van zyn Zaarse Majesteit Peter den Eersten in 1721, in de Cloveniers Doelen te Amsterdam. — Een blad in plano fol. — Zeldzaam.

Rekening van Maria de Ruyter, castelynesse in de Cloveniers Doelen aan Christoffel Brands.

409 **Haarlem**. — De Groote en Kleine Houtpoort. — De Amsterdamsche poort. — De Eendjes-poort. — De Zeylpoort. — De Raampoort. — Gezigt op de cingel by 't arme Kinderhuis. — Gezigt by Schoolenaer op de stad. enz. — 8 teekeningen in O. I. inkt door J. Bosch. (1760).

410 — Cingel gezigt aan 't Arme kinderhuys. 1759. — Gezigt bySchoolenaar op de stad. 1759. — De bleekeryen buiten de Zyl-poort vande Singels te zien. — 3 teekeningen in O. I. inkt door H. Spilman.

411 — Gezichten in de **omstreken van Haarlem**: Dorpen, kerken, kasteelen, ruines, landschappen enz. — 40 teekeningen in O. I. inkt door J. Bosch (1760). e. a.

412 — **Kasteelen** en buitenplaatsen in de **omstreken van Haarlem**. — 12 teekeningen in O. I. inkt door H. Spilman, J. Bosch. e. a.

413 **Zaandam**. — De eerste hout-zaag-molen uitgevonden in 1592 te Uitgeest door Cornelis Cornz. van Uytgeest en gezet te Saardam. — Teekening in O. I. inkt door J. v. Swyndregt. — 16 × 20.

414 **Zantvoort**. — De kerk te Zantvoort. — Teekening in O. I. inkt door (J. Bosch 1759). — 21 × 14½.

415 **Nigte-Vegt**. — Gezichten op deze plaats: zomer en winter. — Twee teekeningen in O. I. inkt door J. Bosch. — 19½ × 13.

416 **Utrecht**. — Uitreiking der gedenkpenningen aan de Komp. vrywillige jagers der Utrechtsche Hoogeschool 22 Sept. 1831, door Bar. v. d. Capellen. — Lithographie in kleuren van Houtman te Utrecht. — gr. en br. folio.

417 **Zeist. — Het groote legerkamp** te Zeist in 1829, op 3 br. folio aaneengehechte bladen. Bovenaan de barakken, cantines en legertenten. Onderaan en op het 3e blad rechts de namen der officieren en regimenten. Lithogr.

418 **Apeldoorn**. — De kerk te Apeldoorn zooals dezelve zich vertoonde vóór de slooping in 1842. — Aquarel door C. P. Tideman 1842. — 19½ × 24 centim.

419 **De Kolonie Frederiks-Oord** te zien van het Steenwyker Woud en het dorp Wedder. — 2 St. door D. Sluyter naar Oosterhuis. enz.

420 **Oud Maastricht** en omstreken. — 52 etsen door A. Schaepkens. fol.

421 **Maastricht**. — Gesigt over de rivier de Maas na Slavante bij 't Kroonwerk Hessen aan de herberg 't Fortuyn by St. Pieter te Maastricht. — Teekening in O. I. inkt door v. d. Heuvel 1790. — 39½ × 24.

422 **Stads- en dorpsgezichten.** 18e Eeuw. — 20 stuks waarbij eenige gekleurd.
Delft, Vianen, Ouderkerk, Loenen, Wateringen, Overschie, Gellikum, Vreeland enz.

423 **Stads- en dorpsgezichten** der 18e Eeuw. — 17 teekeningen in kleuren.
's Gravenhage, Amsterdam, Alphen, Gouda, Hilversum, Waddinxveen, Harderwijk, Weesp enz.

424 **Stadsgezichten.** — 10 Stuks.
Amsterdam, Leiden, Brussel, Bordeaux etc.

425 **Koster's Schetsboek.** Portret en 24 fraaie lithogr. fol. In linn. portef.
Stadsgezichten w. o. in N.- en Z.-Holland, Utrecht, Gelderland, Friesland enz.

426 **Gezichten** in Arnhem, Haarlem, 's Gravenhage enz. 1840. — 24 St.

427 **Stads en dorpsgezichten,** kasteelen enz. in Nederland enz. 18e eeuw. — 37 Stuks.

---

428 **Batavia.** — Zes Oost-Indische gezigten zijnde de Reede van Batavia, de Diestpoort, het kasteel, het Laboratorium, de markt, het eiland Onrust. enz. — Door M. Sallieth naar H. Kobell Jr. 1779. fol.

429 **Tanjong West** hernt. Oostvriesland, geleegen op 't eyland Groot Java vyf uur gaans bezuyden de hoofdstad Batavia aangelegt door en nog toebehoorende aan den burger Jan Andries Duurkoop, 1774.
Teekening in O.-I. inkt. — 76 × 53 cm.

430 **Palembang,** 1819-21. — Schets van de attaque tegen de batteryen van Palembang 21 Oct. 1819. — De rivieren van Palembang, 1819. — Aanval der zee en landmagt op de batteryen voor Palembang 24 Juni 1821. — Positie der schepen na de overwinning 24 Juni 1821. — 4 gelyktydige teekeningen.

431 **Puntegale.** — Boerderyen te Puntegale. — Twee teekeningen in kleuren door A. v. Swyndregt. 1770. — 23½ × 16.

ESTAMPES TOPOGRAPHIQUES

L'ÉTRANGER

432 **Mappe-monde.** — La Prusse. — Suède et Norwège. — La Pologne. — L'Ukraine. etc. — 6 feuilles de Joannes Janssonius, 1640, en or et en couleur. gr. in-fol.

433 **Angleterre. — Vues en Angleterre.** R. G. Reeve sculps. W. Westall del. Avec l'adresse de R. Ackermann. 1828. 8 pcs. en couleur 4° obl.

434 **Anvers.** — Vue de la Barrière du coté du Doel hors le fort Liefkenshoek. — Vue de l'innondation derrière Liefkenshoek. — Deux dessins au crayon rouge. (1750). — 27 × 15.

435 — Plan of the city, citadel and environs of Antwerp shewing the positions of the French army at the commencement of the siege in Dec. 1832, bij J. West Shrewsbury. — fol.

436 — De Citadel van Antwerpen 1832. — Kaarten en afbeeldingen van de belegering door het fransche leger. — Verzameling van 12 bladen in langw. fol. — Zeldzaam.

437 — Het beschieten van Antwerpen onder bevel van Gen. Chassé 27 Oct. 1830. — Het springen van d. Kanonneerboot n' 2 voor Antwerpen door Van Speyk. 5 febr. 1831. — 2 Lithogr. fol. — Zeldzaam.

438 — Van Speyk 5 februari 1831. — Lithogr. van Ch. Motte te Parijs naar J. J. Eeckhout. gr. en br. fol.

Fraai ex. op Chineesch papier, met volle marge. — Met sleutel der namen.

439 — **Citadelle d'Anvers. 1832.** — Souvenirs de l'armée du Nord. — Suite de 20 lithographies de **N. F. Charlet.** — Demi rel. in fol. en larg.

Série complète de 24 estampes, dont 15 sur chine — Très rare.

Petit poste avancé. — La reconnaissance. — March de cavalerie légère. — La bagarre. — Sentinelle hollandaise. — Poste hollandais. — Le matin. — Les travailleurs vont à la tranchée. — Officier hollandais. — Poste dans l'intérieur de la citadelle d'Anvers. — Bivouacs de la pipe de tabac. — Tireurs de la compagnie infernale. — Une lecture de M. Lansberg. — Campement. — Le fort St. Laurent. — Convoi d'artillerie. — Le billet de logement. — Quand on a passé la nuit avec ces paroissiens-là. — Un sergent de voltigeurs disait à un belge. — Pauvre peuple.

440 **Basle.** — Cérémonie de la plantation de l'Arbre de la Liberté sur la Place de la Cathédrale à Basle, 1798; par F. Kaiser. in fol. en larg

Estampe en couleur.

440*a* **Berlin** vers 1820. — Vue en profil, rues, marchés, palais, églises, maisons publics etc. — Lithographie. — Hauteur 0.9' largeur 7.50 mètres. — Sur deux rouleaux, dans une boîte. — Très-rare.

441 **Berlin** und seine Umgebungen im neunzehnten Jahrhundert. Eine Sammlung in Stahl gestochenen Ansichten nach Zeichnungen van Mauch, Gärtner, Biermann und Hintze nebst topogr. historischen Erläuterungen von S. H. Spiker. Berl. 1833. — Mit 104 Ansichten. 4°.

Schönes Exemplar in Lieferungen.

442 **Berlin.** — Chronik der Königl. Haupt und Residenzstadt Berlin; herausgegeben von G. Gropius, März 1837-April 1838. — Mit viele lithogr. Abbildungen Berlins. — 4°. — In Halbled. u. in Lief.

443 **Berlin.** — Vue du Nouveau Théatre National à Berlin. — Dédiée à Sa. Majesté l'empereur de tous les Russes. 1800. gr.-in fol. en larg. — Rare.
Estampe à l'eau-forte et en couleur.

444 **Berlin.** — Decoration auf den beiden Kön. Theatern in Berlin unter den Gen. Intendantur des Grafen von Brühl, nach Zeichnungen des Oberbaurath Schinkel. Berlin 1823-24. — Grand in fol.
27 (sur 30) belles estampes en couleur de Thiele, Jügel et Dietrich d'après Schinkel. — Très rare.

445 — Der Pavillon in Königl. Garten zu Monbyou. — Berlin J. Morino. — in fol. en larg. —
Estampe à l'aquatinte en couleur.

446 — Sammlung Romantischer Partien in den Gärten Ihro Majestät des verwittweten Königin von Preusen zu Monbijou und Freyenwolde mit den umliegenden Gegenden. — 12 estampes à l'aquatinte de J. Morino. (1780). in fol. en larg.
Avec la couverture originale.

447 — Trouwplechtigheid van Willem V en Frederika Sophia Wilhelmina v. Pruissen te Berlyn op den 4 October. — Met adres van B. Mourik, 1767. 4°. — M. 4200.

448 **Bruxelles.** — Vue prise au dessous de la Station du chemin de fer d'Anvers. — Lithogr. d'après Noury (1860). — In fol. en larg.

449 — Vue de la porte Guillaume. — Par N. Gibèle, d'après J. B. de Noter, avec l'adresse de J. L. van Bever à Bruxelles, (1820). — Très grand in fol. en larg.
Estampe à l'aquatinte et en couleur.

450 — Vues du Palais des Etats-Généraux. — Par N. Gibèle d'après C. Janssens, avec l'adresse de J. L. van Bever, (1820). — Très grand in fol. en larg.
Estampe à l'aquatinte et en couleur.

451 — Vue perspective de la Place Royale. — Par N. Gibèle, d'après C. Janssens avec l'adresse de J. L. van Bever à Bruxelles, (1820). — Très grand in-fol. en larg.
Estampe à l'aquatinte et en couleur.

452 — Vue du Théâtre Royal. — Par N. Gibèle d'après J. B. de Noter, avec l'adresse de J. L. van Bever à Bruxelles, (1820). — Très grand in-fol. en larg.
Estampe à l'aquatinte et en couleur.

453 — Entrée solennelle de Guillaume I, roi des Pays-Bas à Bruxelles, le 30 mars 1815. — Trois estampes à l'aquatinte en couleur par P. S. Debucourt et N. Gibèle d'après Leroy, avec l'adresse de J. L. van Bever à Bruxelles. — Très grand in-fol.
Epreuves superbes avant la souscription et en couleur. — Très rares dans cet état.

454 — Entrée de la famille royale à Bruxelles en 1815. — Par N. Gibèle d'après Leroy, avec l'adresse de J. L. van Bever à Bruxelles. — Très grand in-fol. en larg.
Estampe à l'aquatinte et en couleur, en épreuve avant la souscription. — La désignation n'est peut-être pas exacte, mais faute de souscription il nous est difficile d'expliquer l'estampe.

455 **Chambéry.** — Iconographie de la fontaine monumentale érigée par la ville de Chambéry à la mémoire du général de Boigne sculptée par Sappey de Grenoble. Gren. 1838. — 11 lithogr. et texte in-fol.

456 **Cologne.** — Heilige Apostelen kerk in Keulen. — Teekening in O. I. inkt door J. Bosch naar C. Pronk. — 15½ × 12.

457 **Dresde.** — Cortège de la Court de Saxe fai à Dresde. 1719. — in-fol. en larg.
Les deux premières feuilles représentant l'ouverture du cortége par un corps de musique à cheval de 14 personnes. — Les pièces sont Joliment coloriées à la main.

458 **Florence.** — Les portes du Baptistaire à Florence, dessinées et gravées au trait par F. Iwanowitsch et publiées par H. Keller, sculpteur à Rome. 1798. très gr. in-fol. obl.
Avant-propos, une estampe générale et dix estampes représentant les parties spéciales des deux portes.

459 **Heidelberg.** — XII Ansichten des Heidelberger Schlosses, geäzt und herausgegeben von Georg Primavesi. Mannh. o. J. gr. u. br. fol.
Douze gravures à l'eau-forte du château de Heidelberg, avec texte en allemand et en français.

460 **Innsbruck.** — **Monument sépulcrale** de l'empereur Maximilien I à Innsbruck. 30 plchs. gr. in-fol.
Vue de l'intérieur du cathédrale à Innsbruck avec le monument sépulcrale. — 28 planches représentant les statues à droite et à gauche de ce monument, buste de E. G. Löffler en médaillon, d'après J. G. Schedler par E. Schleuh et C. Eichler.

461 **Liège.** — Illustration de la principauté de Liège. Dessins et notes pris dans le pays de Liège du temps passé par Alexandre Schaepkens. Brux. 1882-88. 2 vol. gr. in-fol. En feuill.
Avec un grand nombre d'eaux-fortes représentant d'anciennes habitations, des constructions civiles, militaires et réligieuses, de chateaux et d'autres antiquités, avec texte historique.

462 **London** — **Robins's** panoramic representation of the Queen's Coronation procession in Westminster Abdey, on the 28th June 1838. Lond. 1838.
Estampe coloriée très rare du cortège solemnel du couronnement de la reine Victoria d'Angleterre dans une couverture de toile. — Hauteur 0.95, Largeur 3 mètres.

463 — WESTALL, W., and S. OWEN, Picturesque tour of the river Thames; illustrated by 24 coloured views, a map and vignettes, from original drawings taken on the spot. London, R. Ackermann, (1828). — in large 4°. In parts.

464 **Mantoue.** — Caduta dei Bonacolsi ed elevazione dei Gonzaga nel 1328, da un quadro del 1494 di Domenico Moroni pressola famiglia Fochessati a Mantova. — Estampe en couleur par Bramati d'après Antoldi. gr. in-fol. en larg.

465 **Munsterberg.** — Schloss Heinrichau bei Münsterberg im Besitz von Sr Majestät dem Könige der Niederlande. 1846. — Heinrichau, Farbendruck von Schmiedeberg. — 2 St. fol.

466 **Oxford.** — Oxonia illustrata, sive omnium celeberrimae illius Universitatis Collegionum Aularum Bibliothecae Bodleanae, Scholarum publicarum Theatri Sheldoniani, nec non Urbis totius scenographia. Dilineavit et sculpsit Dav. Loggan. Oxoniae, e Theatro Sheldoniano, 1675. fol. veau doré, tr. dor. — Reliure du temps.
Recueil de 40 planches, avec un titre gravé, une épître dédicatoire et un index.

467 **Paris** — Illuminations du Pont Notre Dame en rejouissance de la santé de Louis XIV, 1687. — Marche des cérémonies le jour de la publication de la paix à la place de Louis XV. — La Revue de la maison du roy dans la pleine des Sablons. — Feu d'artifice près la place Louis XV en rejouissance de la paix 1763. — Rejouissance faites à la place Louis XV pour la paix. — 5 estampes coloriées, Paris chez Basset, in-fol. en larg.

468 **Paris.** — Journée du 10 août 1792. Assaut et prise des Tuilleries par le peuple français. — Par Helman, d'après Monnet, 1793. gr. in-fol. obl.

469 — Capitulation de Paris le 31 mars 1814. — in-fol. en largeur.
Estampe en couleur avec l'adresse de Artaria & Co. à Vienne.

470 **Peterwaradin.** — Vue et représentation de la bataille de Peterwaradin, donnée le 5 d'août 1716. — Par Huchtenberg. — gr. in fol.

471 **Piseh** en Bohême (1840). — Aquarelle de A. Frichtl. — $18\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$.

472 **Prague.** — Ansicht des Flusses und der Brücke der Stadt Prag von der schmalen Nord-West Seiten der kleinen Insel Venedig anzusehen; par J. Balzer d'après I. A. Scotti de Cassano. — Prag, J. Balzer. (1780) in-fol. en larg. — En couleur.

473 — Ansicht des Flusses und der Brücke der Stadt Prag von den Eingang des Jesuiten-Garten anzusehen. — Par J. Balzer, d'après I. A. Scotti de Cassano. — Prag. J. Balzer. (1780). — fol. en larg. — En couleur.

474 — Ansicht eines Theils des grossen Platzes des Viehmarckes bis zum Neustädter Rathaus. — Par. J. Balzer, d'après J. A. Scotti de Cassano. — Prag, J. Balzer (1780). in-fol. en larg. — En couleur.

475 **Rhin.** — Malerische Ansichten des Rheins und der Lahn. — Nach der Natur gezeichnet von Carl. Bodmer, in Acquatinta-Manier gestochen von C. Bodmer, Ruef, Salathé, Himely, Martin u. a. Coblenz, 1836. 11 Blätter. in br. u. gr. fol.

Collection de 11 belles estampes en couleur: Drachenfels et Nonnenwörth, Cologne, Bonn, Ruines de Stolzenfels, Godesberg, Bingen, Boppart, Mayence, Coblence, Chapelle de St. Roch et Vue de Lahnstein.

476 **Rome.** — Raccolta delle principali vedute di Roma antica e moderna, disegnate ed incise dal vero l'anno 1844. Roma. s. d. — 30 estampes de A. Moschetti. 4°. obl.

477 — Nuova raccolta delle vedute di Roma antica en moderna. Desegnate sul vero da varj Artisti l'anno 1843. Roma. s. d. Titre, plan de Rome et 37 estampes grav. p. A. Moschetti. — fol. obl.

478 — I monumenti piu interessanti di Roma dal decimo secolo sino al secolo decimo ottavo, veduti in prospectiva, disegnati dal vero ed incisi dall L. Rossini. Roma. s. d. très gr. in-fol.

Collection de 55 belles estampes.

479 — Le antichita Romane, ossia raccolta delle più interessanti vedute di Roma antica, disegnate ed incise dall' L. Rossini. Roma. 1829. très gr. in-fol. obl.

Collection de 100 belles estampes. Epreuves superbes.

480 — Raccolta delle principali vedute antiche en moderne, della città di Roma e sue vicinanze, disegnate ed incise dal vero dai migliori artisti, l'anno 1831. Roma, s. d. 78 estampes au trait. 4° obl.

481 — Nuova raccolta di costumi di Roma e sue vicinanze, tratto delle opere di Bartolomeo Pinelli, incisi da Gaetano Cottafari. Roma, 1838. — 50 estampes in-8° obl.

482 — Arco di Tito. — Capucine d'Amalfi. — Isle d'Ischia etc. — 6 aquarelles (1840).

483 — Villa Madama. — Villa Sachetta. — 2 estampes en couleur par F. Janinet 1778 d'après H. Robert. — gr. in-fol. en larg.

484 **Rome.** — Carnavale di Roma, d'après A. Bertini. — Quatre lithographies en couleur. 4°. obl.

485 **Suisse.** — Vues de villes de la Suisse, publiées par Chr. de Mechel à Basle. — 30 estampes en couleur. in-fol. en larg.

486 **Suisse.** — Vue du lac de **Thoun.** — Le château et les environs de Thoun. — Vue de Vevey. — Les remparts de Berne. — Les fauxbourgs de Zurich. — 6 estampes en couleur de J. L. Alberti. in-fol. en larg.

487 — Voyage pittoresque de **l'Oberland Bernois.** Publié par G. Lory fils. — Paris J. Didot ainé fol.

Texte et 30 estampes en couleur par Lory fils d'après P. Hurlimann. — En feuilles non rognées.

488 — Vues du **Simplon.** — 40 estampes à l'aquatinte de L. Rupp, Fumagalli, Landini etc. d'après Lory. — in 4°. en larg.

489 — Vue de Ruthli, la chapelle de G. Tell, Trou d'Ursern etc. — 6 dessins à l'encre de chine. — 10 × 9½ centim.

490 **Vienne.** — Die Pfarrkirche und die beyden Collegien der Väter der frommen Schulen in der Josephstadt; par C. Schütz 1780. Wien Artaria. — In fol. en larg. — En couleur.

491 — Der Diana Tempel in Eisgrub. — Par J. Ziegler d'après L. Janscha. — Wien Artaria. — in fol. en larg. — En couleur.

492 — Ein Theil der Leopoldstadt. — Par J. Ziegler 1780. — Wien Artaria. — in fol. en larg. — En couleur.

493 — Der Eingang in das Schloss Schönbrun. — Par C. Schütz 1783. — Wien Artaria. — in fol. en larg. — En couleur.

494 — Der Heumarckt. — Par J. Ziegler 1780. — Wien Artaria. — in fol. en larg. — En couleur.

495 — Die Kirche und Kloster zu Maria Hülff und die sogenante Leimgruben. Par J. Ziegler. — Wien Artaria. (1780). — in fol. en larg. — En couleur.

496 — Das Lusthaus im Prater. — Par J. Ziegler. — Wien Artaria. (1780). — in fol. en larg. — En couleur.

497 — Ansicht des Schanzels an der Donau. — Par J. Ziegler. 1779. — in fol. en larg. — En couleur.

---

498 **Vues** de Constantinople, Rome, le Havre, Versailles, de la Bibliothèque St. Geneviève à Paris, de la bourse, de la cathédrale et de l'église St. Martin à Londres, Breslau etc. — 16 estampes coloriées (optique, 18e siècle) in fol. en larg.

499 **Vue** de la Seine, du Havre, Honfleur, Calais, Dublin, St. Helène. etc. — 19 estampes d'après Goblain. in 4°. en larg.

500 **Intérieurs de cathédrales:** Amiens, Nuremberg, St. Dénis, Bruxelles, Beauvais, Gand, Dijon, Dixmude etc. — 10 Lithographies d'après Chapuy etc. in-fol.

CHâTEAUX ET MAISONS DE PLAISANCE

501 **Abcoude.** — Overblijfsel van 't slot Abcoude. — Teekening in O. I. inkt door J. Bosch naar C. Pronk. — $16^5 \times 11$ centim.

502 **Abtspoel.** — Het kasteel Abspoel bij Oegstgeest. — Teekening in O. I. inkt door A. Rademaker. — 20 × 32.

503 **Adegeest.** — Het kasteel Adegeest bij Voorschoten. — Teekening in kleuren.

504 **Amelroy.** — 't Huis Amelroy in de Bommelerwaard, — 3 Teekeningen in O. I. inkt door J. Bosch. 1759, naar A. de Haan. — 16×11^5.

505 **Anguien.** — Het vermaarde park van Anguien. — Amst. Nic. Visscher, (1680.) — gr. en br. fol.
Met verklaring dezer afbeelding.

506 **Arensteyn.** — 't Huys Arensteyn bij Leyden. — Teekening in O. I. inkt door (J. Stellingwerf). — 16 × 10.

507 **Assemburg.** — Het kasteel Assemburg. — Teekening in O. I. inkt door (J. Bosch 1759.) — 16 × 12.

508 **Berkenrode.** — Gezigt aan Berkenrode na de Dorstige-Kuyl. — Teekening in roet door H. Spilman (1760.) — 18×8^5.

509 **Binckhorst.** — Kasteel de Binckhorst bij 's Gravenhage. Aquarel door Anna E. Kerling. — 54 × 68. In vergulden lijst achter glas.

510 **Brederode.** — 't Huis Brederode. — Teekening in O. I. inkt door J. Bosch (1759.) — 21 × 14.

511 — Schets van het kasteel van Brederode. — Teekening in kleuren door J. van Reysen. — 24 × 14.

512 **Cleef.** — Afbeeldinge van 't Hof tot Cleef alsmede de Stadt met desselfs vermakelycke gesigten (1680). A. Bega ad vivum delineavit. gr. en br. fol.

513 **Clingendaal.** — De Heer van St. Anna-lands Hofstede genaamt Clingendaal bij 's Gravenhage. — Na 't leven getekent door L. Scherm. (1680.) gr. en br. fol.

514 — De Heer van St. Annaland's hofstede genaamt Clingendaal bij 's Gravenhage. — Door D. Stopendaal. (1695), — gr. en br. fol.

515 **Ter Does.** — 't Huys ter Does in Rijnland. — Teekening in O. I. inkt der 17e Eeuw. — $10^5 \times 6^5$.

516 — Huis ter Does, 1769. — Teekening in O. I. inkt door J. Bosch. — $16 + 11^5$.

517 **Dussum** — Het Kasteel Dussum. — Teekening in O. I. inkt door J. Bosch (1760). — 18×12^5.

518 **Egmond.** — De abdij en het slot te Egmond. — 8 Teekeningen in O. I. inkt door J. Bosch (1759.) —

519 **De Haar.** — Het huys de Haar. — Teekening in O. I. inkt door J. Bosch naar C. Pronk (1760.) — 16 × 11.

520 **Heemstede.** — Het slot te Heemstede bij Haarlem (1759.) — 3 teekeningen in O. I. inkt door J. Bosch. —

521 **Heemstede.** — Gezichten van de heerlykheid Heemstede, door J. Moucheron (1720). — 18 Stuks in langw. 4°.

522 **Hogen.** — 't Slot ter Hogen. — Teekening in O. I. inkt door J. Bosch. — 16 × 12.

523 **Honslersdyk.** — Afbeeldinge van het princelyke Lust-huys en Hoff van de Prince van Orange te Honslerdyk. (1675) door A. Blooteling naar A. Bega. gr. fol.

524 — Vlakzichtig vertoog van 't Lust-hof te Honslaarsdyk toebehoorende aan Z. K. M. van Groot Britannien. — Door C. Allard. (1695). — Gr. en br. fol.

525 — Het huis Honslaarsdyk in 16 afbeeldingen zonder naam van graveur. Amst. Joh. Covens en Corn. Mortier. (1690). — langw. 4°.

Generaal Gesicht, het koninghshuis van verschillende zijden, de fonteynen, 't Koningins speelhuis met de prielen, de oranjerien en de fasenterey, de weg van Naaltwijck, het inkomen van Wateringen euz.

526 **Ilpenstein.** — Het kasteel Ilpenstein. — Teekening in O. I. inkt door J. Bosch. 1762. — 16 × 12.

527 **Liesveld.** — Het Kasteel Liesveld. — Teekening in O. I. inkt door J. Bosch. 1759. — 21 × 15.

528 **Muiden.** — 't Slot te Muiden. — Teekening in O. I. inkt door J. Bosch 1759. — 15½ × 11.

29 **Nieveld.** — Het kasteel Nieveld. — Teekening in O. I. inkt door J. Bosch. (1759). — 16 × 11.

530 **'t Konings Loo.** Tot Amsterdam by I. Oosterwyk, op den Dam (omstr. 1690). br. fol. h. led.

Twee zeer groote en dertien kleinere etsen door Romein de Hooghe. Afbeeldingen van gebouwen tuinen, terrassen, waterwerken enz. — De fraaiste en zeldzaamste verzameling prenten van het Loo

Het werk bestaat uit: Groot gezicht (vogelvlucht) in twee gedeelten op het Loo, de tuinen en omstreken. Boven in de lucht het wapen van Koning Willem III, het midden uitmakende van een breed lint, waarop bovenstaande titel. De voorgrond rijk gestoffeerd met allerlei soort van rijtuigen, ruiters, voetgangers, kooplieden enz. Eene tweede prent in 3 bladen stelt voor de terugkomst van de jacht van den Koning, met fraaie gegroepeerde stoet van rijtuigen, jagers te voet en te paard, de garde, wildwagens, jachthonden enz. met onderschrift. Voorts dertien genummerde prenten, allen met titels en onderschrift, te weten:

1 Het oud Casteel.
2 De dolfijnen sprong op de Bassecour.
3 's Koning's Cabinet
4 De Orangeries.
5 Boulegrin met des Konings thuyn.
6 Fonteyn van Venus met de trapcascades achter 't Hof.
7 I der cascades in de terras van voren.
8 De terras cascade op zijde.
9 't Amphitheatre in 't park der Nanen.
10 Gezicht van het amphitheatre na 't Hof
11 De groote reposoir.
12 De sessprong van Farinus.
13 De Cijferfonteynen cascades aen 't groot bassin.

531 **'t Loo.** — Ware afbeelding van 't Koninklyk Lust-hof van Zyn Brittannische Majesteit Willem de Derde op 't Loo. 1695. — Door L. Scherm naar C. Allard. — gr. en br. fol.

532 **Het Loo,** zomerverblyf van Z. M. den Koning. (1820). — Door W. H. Hoogkamer. in 4°.

In kleuren.

533 **Noordwykerhout.** — Boekhorst of Bockburg in Welstant. — Teekening in O. I. inkt door J. Stellingwerf. — 18 × 13.

534 — Het kasteel De Boekhorst. — Teekening in kleuren door C. Pronk. 1730. — 17 × 13.

535 — Het huis de Boekhorst in 1726. — Teekening in O. I. inkt door J. Stellingwerf. — 18 × 14.

536 **Oranje-zaal.** — Het Huys van Syne Koninglyke Majesteyt van Pruyssen in 't Haagsche Bosch genaamt de Oranje-Zaal. (1703). — Door A. Beek. gr. en br. fol.

537 **Orde.** — 't Huis den Orde. — Teekening in O. I. inkt door J. Bosch. — 21 × 14.

538 **Poelgeest.** — 't Huis Poelgeest. — O. I. inkt door J. Bosch. 1762. — 14½ × 11.

539 **Purmerend.** — Slot tot Purmerend. — Vier Teekeningen in O. I. inkt door J. Bosch, 1759, naar C. Pronk. — 16 × 11.

540 **Rampenbosch.** — Het kasteel Rampenbosch. — Twee Teekeningen in O. I. inkt door J. Bosch. (1759). — 15½ × 12.

540*a* **Roukoop.** — 't Huys Roukoop. — Teekening in O. I. inkt door (A. Rademaker.) — 24 × 16.

541 **Ryswyk.** — 't Koninckyck Huys te Ryswyck alwaar wegens de generale Vreede gehandelt wert. Amst. fr. de Witt. in langw. fol.

Fraaie uitgebreide afbeeldingen in vogelvlucht der tuinen en waterwerken, van den voor en achtergevel enz. — Zeldzaam.

542 — Gedenkteekenen van de eeuwige vreede tusschen alle de Hooge geallieerde en de franchen verhandeld en geslooten op 't huis te Ryswyk den 20 Sept. 1697. — Par L. Scherm. gr. in-fol. en larg.

Estampe divisée en 11 figures représentant la maison royale de Ryswyk où fût conclue la paix en 1697, et les assemblées, la ratification, la signature, la publication de la paix à La Haye, le feu d'artifice etc.

543 — Maison royale de Ryswyk où l'on a tenu les conférences de la paix générale. 1698. — Par J. van Vianen. gr. in-fol. en larg.

544 **Het huis te Ryswyk.** — Teekening in O. Ind. inkt door of in de manier van Const. Huygens de Jonge. — 20½ × 13½ centim.

Teekening van omstreeks 1690, het huis te Rijswijk voorstellende ter linker zijvleugel, met de omliggende tuinen.

545 **Sanden-burg.** — Het Kasteel Sandenburg. — Teekening in O. I. inkt door J. Bosch (1759). — 17½ × 12.

546 **Soestdyk.** — Generale afbeeldinge vant Lusthuys en Hof van syn Koninklyke Majestyt van Groot Brittanie 't Soestdyk. — Door B. Stopendaal naar B. Stuyvenburgh (1680). gr. en br. fol.

547 — Maison de plaisance de Soestdyk, vue du coté du jardin. — Par F. C. Bierweiler d'après C. Kruyff (1822). — gr. in-fol.

Estampe en couleur.

548 **Soestdyk.** — Afbeeldingen van het paleis en verschillende gedeelten van het park. — Zes photographien van J. Ebbenhorst (1875). in linn. portef. fol.

549 — **Frederiks** en **Collard**, Soestdyk; eene historische studie. 1874. — Linn. bd. gr. 8°.

550 **Teylingen.** — Het kasteel Teylingen bij Sassenheim van Vooren.(1724).— Teekening in O. I. inkt door (A. Rademaker). — 17 × 28.

551 — Het kasteel Out-Teylingen. — 3 Teekeningen in O. I. inkt door J. Bosch. 1759. — 16 × 11.

552 **Valkhof.** — Het Valkhof bij Nijmegen. — Twee teekeningen in O. I. inkt door (J. Bosch 1759). — 15 × 11½.

553 **Warmont.** — 't Huys te Warmont. — Krytteekening door (Jan van Goyen). — 17 × 12½.

554 **Wasesteyn.** — Het kasteel Wasesteyn. — Teekening in O. I. inkt door J. Bosch. 1759. — 21 × 13.

555 **Weleveld.** — Het kasteel Weleveld van agteren. — Teekening in O. I. iukt door J. Bosch 1759. — 23½ × 14.

556 **Wulphen.** — 't Huis te Wulphen. — Teekening in O. I. inkt door (J. Bosch 1759) naar H. Spilman. — 20 × 14½.

557 **Zorgvliet.** — Afbeeldingen van het park, de terrassen, de waterwerken, lustprieelen, orangerien, doolhof, tuin-vazen enz. — 41 prenten door D. Stoopendaal. — Amst. Joh. Covens en C. Mortier. (1695).

Zeldzame compleete serie.

---

558 **Kasteelen** en **Buitenplaatsen** in **Zuid-Holland** in de 18e Eeuw. — 20 St. door Spilman, Lamsvelt, Bleyswyck e. a.

Leeuwenhorst, Abspoel, Warmont, Overveen, Beerendrecht, Rhynsburg, Endegeest, Ter Does, Liere, Klinkenberg, van der Kaa, Teilingen, Alkemade, Duyvenvoorde, Warmont enz.

ESTAMPES HISTORIQUES

BATAILLES — ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES

559 Waerachtige Afbeelding van de Belegeringe der stercke **Schantz Pfaffen-Mutz**.... door den hertoch van Nieuborch, den 25 July 1622. — 't Hantwerpen by Abraham Verhoeven. 1622. gr. fol.

Met Nederl. en Fransche beschrijving. — Zeer zeldzaam; niet beschreven bij Muller of van Stolk.

560 **Bataille navale près les Downs** (Kent). 1639. — Gründliche Delineation der den 21 Oktober 1639 von dem Holländischen Admiral Martin Harperts Tromp in Duyns eroberten Spanischen Flotte. Mit angehengtem Bericht ausz Holland, wie er nach beschehenem ersten Angriff von Tag zu Tag dahergegangen. — gr. in-fol.

Avec une description très détaillée de la bataille etc. — Estampe très rare non décrite.

561 **Afbeeldinghe** van de Belegeringhe voor 't Gennipper-Huys door Zijn Hoochheyt Frederick Hendrick Prince van Orangien etc. 1641. — Onderaan: Verklaringe, nopende de Af-beeldinge etc. (hollandsch en fransch). — Amst. Cornelis Danckertsz. 1641. — Zeer groot folio.

Zeer zeldzaam, niet beschreven door Fr. Muller. — Fraai bewaard exemplaar.

562 **Batailles:** Dunes 1658, Nerwinde 1693, Cassano 1705, Denain 1712, Cornwallis (Lafayette) 1781, St. Laurent de la Mouga 1794, Rampon 1796, Aboukir 1799. — 8 estampes d'après Martinet. in-fol. en larg.

563 **Oudenaerde.** — Bataille d'Oudenaerde, 11 Juillet 1708, par Huchtenberg. gr. in-fol.

564 **Recueil militaire** contenant les forces des troupes des Puissances qui ont pris part à la guerre de 1741 et un grand nombre des ordres de batailles des armées employées jusqu'à la paix d'Aix-la-Chapelle conclue en 1748.

Beau manuscrit relié en trois volumes demi veau, contenant une description et les ordres de batailles des armées de toutes les puissances qui ont pris part à la guerre de succession d'Autriche aux Pays-Bas, en Allemagne, en Alsace, en Bohème, en Italie de 1740-1748, et continué jusqu'à 1756: soit l'armée autrichienne, bavaroise, française, hessaise, anglaise, hollandaise, saxonne etc. — avec tous les noms des régiments, les noms des officiers et une quantité de dessins en couleur de plans de batailles, de sièges et de camps. — C'est un œuvre admirable comme composition et calligraphie.

565 **Plan du siège** de la ville et du château de **Namur** en 1746. — Par. F. de Bakker. Amst. Covens et Mortier. 1746. — gr. in-fol. en larg.

Epreuve coloriée à la main.

566 **Friedrich II** in der Slacht bey **Rosbach** 1757. — bey Kunersdorf 1759. — Pr. Heinrich bey Prag 1757. — Der Schlacht bey Hochkirch. 1758. etc. — 6 estampes de M. Haas, Krethlow, Ringek etc. d'après Hampe, Dokling, Schadow etc. in-fol.

567 **Mort du Général Warren** à la bataille de **Bunker's Hill** auprès de Boston 1775; par Zancon d'après J. Trumbull. — Der General Wolf, par C. Guttenberg d'après B. West. — 2 pièces in-fol.

568 **Situation** of the **Quebec** and **Surveilante** after their engagement on the 6st of October 1779, on the french coast. — Par R. Pollard d'après R. Dodd. — gr. in-fol. en larg.

569 **'s Lands schip de Batavier** in reddeloozen staat na den slag van Doggersbank, door R. Muys 1785. — Het nemen der engelsche pakketboot v. kapt. Fleyn, 1782, door J. Kobell. — De Vlissinger kaper Jany, 1782, door J. Kobell. — 3 St.

570 **Journal pittoresque** ou tableau vivant du génie français pendant le temps de la Revolution. — 16 estampes en couleur et une feuille de texte. in-4°.

571 **Guerre de la Révolution** 1792/93. — Suite de 9 estampes représentant des combats d'infanterie et de cavalerie etc., publiée à Vienne chez T. Mollo. in fol.

Estampes très remarquables pour les costumes militaires. — 3 pièces avant toute lettre.

572 **Tableaux** historiques de la **Révolution française.** 53 estampes par Berthault d'après Prieur. avec texte. in fol. — Incomplet

573 **Conquète** de la Flotte hollandaise sur la glace le 25 nivose An 3. (14 janvier 1795). — Par Le Beau d'après Nodet. gr.-in fol. en larg.

„Cette flotte entourée de glaçons immobiles laissant voir dans le lointain la ville de La Haïe . . . . . Le général Daendels chef de cette expédition charge son adjudant Gragenhoff de porter la nouvelle aux chefs de la Réqublique Batave." — Document superbe d'historiographie française.

574 **Conquète** de la Hollande par Pichegru 9 Janvier 1795. — Par Lejeune d'après Martinet in fol. en larg.

575 **Prise des vaisseaux** de guerre hollandais par la cavalerie française. 1795. — Lithographie de P. Grenier. 1819. — in fol. en larg.

Estampe curieuse représentant une légende de provenance aussi douteuse que ridicule.

576 **Embarquement** des Anglais en Hollande le trente novembre 1799. — Par J. Couché d'après Swebach. gr.-in fol. en larg.

Estampe pas citée par Fr. Muller.

577 **Battle of the Nile** on the Ensuing Morning. — Aquatinte d'après Dodd. gr. in fol. en larg.

Victoire de l'amiral Nelson près d'Aboukir. — Estampe contemporaine.

578 **Compagne en Espagne 1811.** — Trois estampes en couleur de Dubourg etc., d'après J. A. Atkinson. — in-fol. en larg.

Bivouac in the Pyrenees, the night before the battle. — A British soldier taking two french officers at the battle of the Pyrenees. — Marchal Beresford engaged with the Polish lancer at the battle of Albuera, 1811.

579 **Darstellung** des **Treffens** an der **Suffelbach** bey Strasburg; der Hessischen Truppen Wegnahme der französ. Position von Lampertheim u. Mundelsheim am 28 Juny 1815. — Nach der Natur gezeichnet und illumin. von A. v. Perglas, radiert in aquatinta von J. C. Susemihl. — Gr. und br. fol.

Très belle estampe en couleur d'une conservation parfaite.

580 **Bataille de Waterloo** le 18 Juin 1815 au moment où le Prince d'Orange fut blessé. — **Estampe en couleur par J. A. Langendyck.** Dz., avec l'adresse de S. Hinkelaar à Amsterdam. — Très grand in fol. en larg.

Très belle et rare estampe.

581 **De slag van het Schoon-Verbond** 1815, door D. Sluyter naar H. P. Oosterhuis (in kleuren). — De prins van Oranje in den veldslag van Waterloo gewond, 1815, door W. v. Senus naar H. Odevare. — 2 St. gr. fol.

582 **Plan** du champ de bataille de **Waterloo,** par W. B. Craan 1815. — Une feuille gr. in folio en or et en couleur, avec notice historique.

583 **La bataille de Waterloo,** 18 Juin 1815; par N. Gibèle d'après Madou. — Aquatinte en couleur. — Très grand in fol. en larg.

Epreuve avant la souscription et en couleur. — Rare dans cet état.

584 **Waterloo** ou souvenirs de la Campagne de 1815. Douze vues dessinées d'après nature et exécutées sur pierre par P. Lauters. Brux. vers 1830. — Un rouleau, hauteur 0.10, largeur 1,43. mêtres

585 **Gebeurtenissen in België** in 1830 en 1831 enz. — 9 Stuks, meest proefdrukken.

De prins van Oranje by Bautersem. — De slag by Leuven — Gevecht by Castert. — Hulde aan Willem I, aan v. Speyk enz.

586 **Boutersem** 12 Augustus 1831. — Lithographie van Ch. Motte te Parys naar J. J. Eeckhout. gr. en br. fol.

Fraaie afdruk op chineesch papier met volle marge. — Met sleutel der namen.

587 **De overwinning voor Leuven** op den 12en Augustus 1831. — Door H. W. Hoogkamer naar J. Jelgerhuis. gr. fol. — **Aquatint.**

588 **Nederlandsche historie-prenten** enz. — 80 Stuks.

L'OEUVRE

DE

Johann Lorenz Rugendas

46 ESTAMPES EN ÉPREUVES PEINTES EN OR ET EN COULEUR
À LA GOUACHE ET D'UNE CONSERVATION PARFAITE.
TRÈS GRAND FORMAT IN FOLIO EN LARG.

589 Bataille de **Stockach** commandée par l'Archiduc Charles, 1799; par Steinlen.

590 Bataille de **Vesuena**, 1799; par Steinlen.

591 Surprise de **Mannheim**, 1799; par J. L. Rugendas.

592 Bataille de **Zurich**, 1799; par le même.

593 Bataille de **Hohenlinden** commandée par le Gen. Moreau. 1800; par Steinlen.

594 Bataille d' **Elchingen** auprès d'Ulm, 1805.

595 Combat de **Dirnstein** près de Krems. 1805.

596 Mort du Prince Louis de Prusse près de **Saalfeld**, 1806.

597 Bataille de **Jena**, 1806.

598 Bataille **de Lubec**, 1806.

599 Siège de **Danzic**, 1807.

600 Bataille da **Friedland**, 1807.

601 Entrevue de **Napoléon I**, **Alexandre I** et **Frédéric Guillaume III.** sur le **Niemen**, 1807.

602 Bombardement de **Copenhague**, 1807.

603 Bataille victorieuse de **Poplawi** sous les commandements du Prince-hérid. de Bavière et le Gén. de Wrede, 1807; par J. L. Rugendas.

604 Bataille de **Tudela**, 1808; victoire du Maréchal Lannes, 1808.

605 Bataille de **Vals**. 1809.

606 Siège de **Sarragosse**, 1809; par Köpfer.

607 Reprise de **Landshout**, 1809.

608 Prise de **Ratisbonne**, 1809.

609 Bataille de **Wagram**, 1809.

610 Bataille de **Znaim**, 1809.

611 Combat près d' **Ebersberg**, 1809; d'après A. Adam.

612 Feierlicher Einzug Sr. M. der König von Preussen **Friedrich Wilhelm III** in den Residenz **Berlin** 23 Dec. 1809. — **Epreuve avant la lettre.**

613 Incendie de **Moscau**, 1812.

614 Retraite de l'armée française de **Moscau**, 1812.

615 Le général Vandamme fait prisonnier dans la bataille de **Culm**, 1813. — **Epreuve avant la lettre.**

616 Bataille de **Leipzig**, 1813.

617 Bataille de **Hanau**, 1813.

618 Bataille d' **Arcis**, 1814.

619 Bataille de **Bar zu Aube**, 1814.

620 Entrée de l'armée autrichienne à **Naples**, 1815.

621 Fürst Blücher in Gefahr bei **Ligny**, 1815, und gerettet von seinem getreuen Nostitz.

622 Fuite de Napoléon dans la bataille de **Belle-Alliance**, 1815.

623 Wellington à **Waterloo**, 1815.

624 Mort du duc Frédéric Guillaume de Brunsvic-Oels aux **Quatre-Bras**, 1815.

625 L'attaque du corps de Riego sur celui du Gen. O'Donnell près de **Casas Vermejas**, 1820.

626 Scène après la bataille de **Belle-Alliance.**

627 Prestation de serment de la garnison de **Madrid** à la constitution des Cortès de 1812, le 9 mars 1820.

628 Entrée du Gen. Pépé à la tête de l'armée constitutionnelle à **Naples**, 1820.

629 **Napoléon** dans l'ile **St. Hélène**, par J. L. Rugendas.

630 Les obsèques de **Napoléon** à l'isle de **St. Hélène**, 1821, d'après le capit. Marryat à St. Hélène.

631 Die griechischen Capitains Pipinis und Miejauly zerstören durch Brander die Türkische Flotte bey **Tenedos**, 1822.

632 Gefecht der Griechen gegen die Türken langs des Meeres gegen **Mesalongi** 1825

633 Die Griechen unter Const. Bozzaris bestürmen die Festung **Salona**, 1825, par J. L. Rugendas.

634 **Missolunghi's** Fall, 1826.

CARICATURES

635 **Actie-Bubbel en windnegotie.** — 52 spotprenten van omstreeks 1720.

636 — Dergelyke verzameling. — 18 Stuks.

637 **The Repeal of the Test Act,** a vision. — Estampe en couleur de J. Sayer, Londres 1790. gr. in-fol.

638 **Grande chasse** aux grenouilles, (1795).

Caricature sur la conquète de la Hollande par les Français.

639 **Fashionable Jockeyship,** par John Gillray. 1796.

640 **Caricatures de Napoléon,** 1798-1816. — 22 estampes en couleur de J. Gillray, G. S. Farnham, J. Cruikshank, G. Saulez, Woodward etc. fol.

Nelson's victory. — Honest Jack shaking hands with an old acquaintance (Dutchman) — The political butcher. — Apollyon the devils generalissimo. — Great Dignitaries arriving at Warsaw covered with snow. — Nap ands his friends. — Dutch night-mare. — The Corsican Munchausen. — Political chemist. — War in the East against the cats. — etc.

641 **Caricature des chapeaux de femmes** de très grande dimension, 1804. — Par Chr. Haller von Hallerstein. — in-fol. en larg.

Estampe curieuse et rare.

642 **La retraite de l'armée française de Russie** en 1812, par Schadow. — Estampe caricature contemporaine avec des vers allemands. — in-fol. en larg.

Belle aquatinte en couleur.

643 **The two kings of terror.** 5 Nov. 1813. — Execution of two celebrated enemies of old England and their dying speeches, Nov. 5, 1813.

Deux estampes en couleur publiées par Ackermann à Londres. in fol.

644 **British valour** and Yankee boasting or Shannon versus Chesapeake. — Estampe en couleur de G. Cruikshank. — London 1 Sept. 1813. — in-fol. en larg.

645 **Miseries of human life.** — En couleur par Woodward.

During the endless time that you are kept waiting in a carriage while the ladies are shopping etc.

646 **The Rival whiskers:** They look not like the inhabitants o'the earth and yet are on't. — Par Geo Hunt, d'après Th. Lane. — in-fol. en larg.

Estampe en couleur.

647 **Tribulations de M. van der Snuif.** — Caricatures de la Garde Nationale des Pays-Bas, 1828. — 23 Lithogr. de l'Industriel d'après Van Hove, Richez, Borremans etc. 4°.

Collection de pièces rares.

648 **Caricatures** politiques et sociales anglaises. — 7 Estampes en couleur par Woodward. — in-fol. en larg.

Symptom of crim con!! — Village fensibles. — Altars of reformations. — Ourselves. — Symptoms of love!! — Hints to a charge of ministry. — Symptom of matrimony!!

649 **Caricatures** françaises et anglaises. — 9 estampes en couleur.

Etat de la nation anglaise. — England invaded or Frenchmen naturalized by Rowlandson. — Mr. Pitt annonçant à sa Majesté la révolution en Hollande. — La chute du Titan moderne etc.

LES CARICATURISTES FRANÇAIS DE LA GUERRE ET DE LA COMMUNE 1870-71

Collection remarquable de 827 estampes en noir et en couleur. — Le plus grand nombre de ces pièces publiées pendant la guerre franco-allemande, la révolution du 4 septembre, le siège de Paris et la Commune sont de grande rareté.

650 — 32 feuilles de Bertall, Brutal, Gaillard fils, Demarc, G. de Marcilly et Pépin.

651 — 147 feuilles de Faustin : Les chatiments, les hommes d'église, les femmes d'église, Monsieur et Madame Pipelet, Madame de Framboisie, Têtes de pipe, Entre diplomates, Les femmes de Paris assiégé, Paris bloqué, La poule, Sedan, Victor Hugo etc.

652 — 60 feuilles de Herlenisson, Flaubert, Mathis, Vidal, Vernier, Mutel, Falons, etc.

653 — 41 feuilles : Alix, Draner, Job, A. Millet, Pipp, Regamey, Roya etc. L'homme à la boule, Commune, Types du jour.

654 — 52 feuilles : Belloquet, Corseaux : Fantaisies satiriques, Pilori phrénologie, Types du jour, Badinguet et sa clique, Cour d'assises de la Seine, Souvenir du siège etc.

655 — 48 feuilles : Alexis, Boudet, Coindre : Krupp et son cas nonprévu, L'ivresse de Bismarck, Actualités, La république ménacée, Entrée de Charlemagne moderne à Paris etc.

656 — 105 feuilles : De la Tremblois, Rosambeau, Le Petit Mailly : Affiliation de Badinguet, Actualités, le général Boum-boum, le pilori, l'éclipse etc.

657 — 104 feuilles : A. Gill, Pilotell, Klerck : Le fournisseur de S. M. Guillaume, Ventre affamé n'a pas d'oreille, A Berlin ! Belisaire, le dernier carosse, Nos sauveurs etc.

658 — 132 feuilles : De Frondas, Nérac, Said, Picheux, Moloch : Théatre de la guerre, Les deux font la paire, L'ogre de Prusse, Marrons sculptés, Manifeste de Badinguet, Les binettes du jour, Les spectres.

659 — 106 feuilles : Allard Cambray, Derville, Vierge, Stock, Pellerin, Chouquet, Renaux, Scherer, Le Lampion, Triomphe des Zéros, Les prussiens à Paris, Bismarck-Tartuffe, Pendant la Commune, Types du jour.

COSTUMES

660 **Maréchal, Sylvain,** Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés. Accomp. d'une notice histor. sur les mœurs, usages, costumes, religions, fêtes, supplices, funérailles... etc. de chaque peuple. 2e éd. Par. (envir. 1790) 4 vol. Avec. 298 plchs. en couleur, d. veau.

661 **Le marché.** — Suite de huit estampes en forme de frise de Jan van de Velde, avec l'adresse de Cl. Jz. Visscher. — F. 100-107.

Estampes de costumes et de mœurs très remarquables.

662 **Mascarades et grotesques.** — 5 pièces de J. de Gheyn (le vieux). pet. in-fol.

Les nos. 2, 5, 6, 7, 8.

663 **Vanité de femme.** — Une femme à sa toilette en se mirant. — Par J. de Gheyn (le vieux). in-fol. — P. 73.

Avec deux vers latins de H. Grotius agé de 12 ans – Très belle épreuve.

664 **Le feu, la terre, l'eau, l'air.** — Quatre estampes de Couvay, d'après Huret. in-fol.

Costumes de femmes en pied, 1650.

665 **Meridies — Vesper.** — Deux portraits de femme en pied de J. Gole. (1690).

En manière noire.

666 **Costumes de grandes dames:** Siècle de Louis XIV. — 9 estampes de costume d'après de St. Jean etc. fol.

La dame du grand-air.
Veuve en petit deuil.
Dame en deshabillé du matin.
Femme de qualité en deshabillé d'hiver et d'été.
Femme de qualité en habit d'hiver.
Femme de qualité sur un canapé.
Dame de qualité en négligé allant par la ville.
Dame de qualité en écharpe.

667 **Mademoiselle van Bussen.** — (Par R. Bonnart), 1690.

Portrait de femme en pied.

668 **Femme de qualité** en deshabillé d'hyver. — G. Valck ex. in-fol.

669 **L'Amérique. — L'Afrique.** — guatre estampes de costumes de femme, à Paris chez Bonnart et Mariette (1685). in-fol.

670 **L'odorat** (De Reuck). — Deux portraits d'homme et de femme en pied de J. Gole. in-fol.

Estampes de costumes (Louis XIV) en manière noire.

671 **Le matin.** — L'adorat. — Asie. — Trois portraits de femmes en pied de P. Schenck. in-fol.

En manière noire.

672 **Demoiselle de qualité** allant à la noce. — Une demoiselle allant à l'église en hiver. — Demoiselle catholique. — Dame de qualité en habit de deuil allant à un enterrement. — 4 pièces avec l'adresse de J. Wolff.

Estampes de costumes de femmes en pied, 1690.

673 **L'après diner.** — Le coquette. — Le toucher. — Le goust. — Calliope. — Proserpine. etc. — 8 pièces de Bonnart, Arnoult etc. in-fol.

Estampes de costumes de femmes en pied, 1690.

674 **Vulnus alit.** — Venae sectione inamorata. — Deux pièces de P. Schenk.

Estampes de costume, 1690.

675 **Fille de Strasbourg en Allemagne.** — Fille de bourgeois d'Ausbourg. 2 pièces par Bonnart. — Eine Regenspurgische Frau. — Nurnbergische Frau im Regentuch. — Eine Wienerin. 3 pièces par Caspar Luiken. — Zitella francese. — Dama francese in habito alla moda. — Dama francese in habito d'estate. — Maria bella. 4 pièces de Dom. de Rossi 1695.

Neuf estampes de costumes de femmes en pied.

676 **Homme et femme de qualité** en habit de bal. — Deux eaux-fortes de Joullain, d'après Gillot, (1750). in fol.

677 **Der Ausruf in Hamburg** vorgestellt in 120 colorirten Blättern gezeichnet, radirt und geäzt von Prof. Suhr mit Erklärungen begleitet. Hamb. 1818. — En veau 8°.

Contenant 120 belles estampes en couleur. — Rare.

678 **Costumes de Hambourg**, dessinés et gravés par C. Suhr. 1815. — cart. fol.

Suite de 36 estampes en couleurs, avec titre et table en français et en allemand. — Belle collection contenant des figures à pied représentant les servantes de Hambourg, les marchands et vendeurs de cette ville et de ses environs, un échantillonneur de sucre, des garçons raffineurs et brasseurs, un chantre avec écoliers, une voiture à sièges, des habitants de Holstein, une course en traineau, les gardes du Sénat à cheval etc. etc

679 **Costumes hollandais**: ville et campagne. — Deux estampes en couleur (de Portman, 1811). in fol. en larg.

680 **Costumes hollandais** de 1811. — 11 estampes en couleur de L. Portman d'après Kuyper-Overman etc. in fol.

681 **Collection** des Costumes des Provinces Septentrionales des Pays-Bas. Dessinés d'après nature par H. Greeven et lithographiés par Vallou de Villeneuve. Amst. F. Buffa et fils, 1828. gr. in-4°. d. veau.

Bel exemplaire d'un livre très rare avec 20 estampes de costumes coloriées et texte explicatif en français et en anglais.

682 **Costumes hollandais.** (1815). — 4 lithographies en couleur de H. Greeven. — fol.

683 **Jeune Nord-hollandaise.** — Jeune Frisonne. — etc. 8 estampes en noir et en couleur.

684 **Costumes parisiens.** — Modes de Paris 1825-27. — 44 estampes en couleur. in 8°.

685 **Caricatures parisiennes:** Les modernes (1815). — Estampes en couleur par Duranton. in fol.

686 **Portraits et costumes de femmes.** — 15 lithographies en couleur de Regnier, Lemercier etc. d'après Guinard, Numa, Compte Calix etc. — in fol.

687 **Danses nationales.** — 13 portraits de femmes en lithographies en couleur de Regnier d'après Guérard, (1855). in fol.

688 **The ballet.** The country dance. The waltz. The quadrille. The menuet. The band.

Grande estampe lithographiée du commencement du 19e siècle, avec des petites figures représentant des danses Hauteur 0.9 largeur 1.85 mètres — *Très rare.*

689 **Quadrilles du Carnaval à Berlin.** Publiées par A. Asher. 1836. Très gr. in-fol. Couvert. origin.

Titre et 18 estampes en couleur de costumes du Carnaval organisé par la Cour de Berlin. Chaque estampe dans un encadrement allégorique dessiné par Menzel. Lithographie de E. Detmers.

---

690 **Allemagne.** — Infanterie et artillerie Allemandes. (1785). — 4 Dessins en couleur. — 18 × 10 centim.

Grenadiers du bataillon du Lt Coll. Beust. — Le bataillon de Reitzenstein : fusiliers. — Bataillon de chasseurs d'Anspach Major Waldenfelds, commandant. — Detachement d'artillerie d'Anspach capitaine Hoffmann, commandant.

691 — Das deutsche Bundesheer von H. A. Eckert. Lief. 1—2 der Pracht-Ausgabe. — 8 color Bl. in fol.

692 **Autriche.** — K. K. Oesterreichische Grenadiere. — Par Erhard d'après P. von Stubenrauch. 1815. — gr. in fol. en larg.

Estampe en couleur.

693 — K. K. Oesterreichische Uhlanen. — Par A. Klein et Erhard d'après P. von Stubenrauch. 1815. gr. in fol. en larg.

Estampe en couleur.

694 — K. K. Oesterreichische Cuirassiers. — Par A. Klein et Erhard d'après P. von Stubenrauch. 1815. gr. in fol. en larg.

Estampe en couleur.

695 **Bavière:** Feldmarschall, Sappeur u. Tambour vom Leibregiment. — 2 estampes en couleur. fol.

696 **Brunsvic.** — Infanterie et cavalerie de Brunsvic. (1785.) — 5 dessins en couleur. — 14⁵ × 11 centim.

Dragons. — Grenadiers. — Artillerie. — Chasseurs.

697 **France** — Troupes françaises, 1815/16. 8 pièces. — Troupes anglaises autrichiennes, prussiennes, 1815. 5 pièces. — 13 estampes en couleur Paris Genty. 4°.

698 **Mecklenburg-Schwerin**: General, Musquetiere, Artillerie, Sappeurs, Artillerie, Leichte-Infanterie, Grenadiergarde. — etc. — 8 estampes en couleur fol.

699 **Pays-Bas**. — Infanterie de la République des Provinces-Unies des Pays-Bas, 1782-89. — 6 Dessins en couleur. 14⁵ × 11 centim.

R. N. n°. 15 Hertell 1782. — n° 6 Randwyck 1782. — van der Hoop, 1784. — R. N. n°. 16 Mönster 1786. — R. N. n°. 14 Hesse-Darmstad, 1787. — Les Gardes du corps jusqu'en 1789.

700 — Afbeeldinge der uniformen van het legioen lichte troupen van Frederich Rhyn Grave van Salm. Utr. A. Stube 1785. — Titel, opdracht en 4 prenten in goud en kleuren. — langw. 4°. — Fraai exempl.

Curassier officier. — Huzaer officier — Fuselier officier. — Jager officier.

701 — Bataafsche Republiek. — Afbeeldingen der infanterie met het muziekkorps. — 20 St. houtsnee prenten (volks prenten) op carton geplakt, met onderschriften in rym. — In koker.

702 — Nederlandsche infanterie, door Madou, lithogr. in kleuren door Dewasme-Pletinckx te Brusselle. gr. langw. fol. — Met uitlegging.

703 — Nederlandsche Kavalerie: Standaard-drager der hussaren in groote tenue, door A. Courtois, lithogr. in kleuren door Schouten Carpentier. fol.

704 — Officier der Grenadiers. — Door Madou, lithogr. in goud en kleuren door Burggraaff, (1829). fol. — Zeer zeldzaam.

705 — Nederlandsche infanterie en kavallerie. — 6 Stuks in kleuren. fol.

Grenadiers door Leydenroth 2 stuks (uitgegeven door J. van der Beek te 's Grav 1833). — Jagers door denz. — Kanonnier, zond. nm. v. grav. (variant van dezelfde figuur in Teupken). — Curassier (n°. 55 uit Teupken). — Artillerist en trompetter (n°. 28 uit Teupken).

706 — Vrijwillige Leidsche Jager. — Door L. Springer, in kleuren. gr. 8°.

707 — Vrijwillige Jager van Van Dam. 1830. (in kleuren). — Soldaat en officier, door Bemme naar J. A. Langendijk (Zwart). — 3 St. fol.

708 — De Nederlandsche Landmacht. 1880. — Chromolithographie door N. v. d. Waals. — gr. en br. folio. — Met tekst 8°.

709 **Prusse**. — Kön. preuss. leichter Infanterie officier. — Officier der französische National Infanterie. — Kön. Dänische Infanterie Officier. — Churhannov. Infant. Officier. — Par Stötrup (1800). fol.

En couleur

710 — Liste des 20 bataillons Prussiens d'infanterie legère ou de fusiliers créés par Frédéric Guillaume II en 1787. — Titre et 11 dessins en couleur. — 13 × 17 centim.

711 **Prusse**. — Kön. Preuss. Infanterie Officier. — Churhannov. Fuss-Garde Offic. — Hessen Darmstädtscher Chevaux-Legers-Officier. — Par Stötrup. (1800) fol.

En couleur.

712 — Kön. Preuss. Cürasir Offic. — Offic. der ehemal. Königl. Pohlnischen Krongarde in Warschau. — Chur-Sächsischer Husar. — Par Stötrup. fol.

713 **Russie.** — Homme et femme en costumes national. — Lithographie de Trentsensky à Vienne (1820). — En couleur. — Rare.

714 **Saxe.** — **Geschichte und Bildliche Vorstellung** der Kurfürstlich **Saechsischen Regimenten.** Wien 1797. — En veau. 8°.

Titre, faux titre et 57 estampes coloriées. — Très rare.

715 **Suède:** Chasseurs de Westrobottnie; Infanterie de ligne (hautboist, tambour, fifre etc.); Artillerie. — etc. 5 estampes en couleur. fol.

716 **Uniformes militaires.** — Bavière, Mecklenbourg-Schwerin, Suède etc. (Eckert u. Monten etc.) — 15 lithogr. en couleur fol.

717 **Officier** v. d. Chursächsischen Garde zu Pferde. — Chur-Hannov. leichter Dragoner-officier. — 3 Kön. Grossbritannischer Jäger. — Par. Stötrup (1800). fol.

En couleur.

718 **Kön. Dänisch General Lieut.** — Königl. Preusisch Curasir-Offic. in Galla Uniform. — Königl. Portug. Infant.-Officier. — Officier vom Valloner Dragon. Reg. unter Oranien. — Par Stötrup (1800). — fol.

En couleur.

719 **Russisch Kaiserl. Officier.** — Republ. französ. Grenadier. — Kön. Preusisch. Grenadier. — Kaysserl. Musquetier. — Par Stötrup (1800). fol.

En couleur.

VARIA

720 **Collection d'éventails** anciens des XVII^e et XVIII^e siècles d'après éventails authentiques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI. Paris 1890. — Demi mar. rouge, gr. in-fol. en larg.

80 estampes. — Ouvrage rare tiré à 100 exemplaires seulement.

721 **Sr. Pieter Magistro,** vermaard Hollandsch koorddanser geboren in 's Hage 1708, door B. Jelgerhuis 1790. fol.

722 **Acteurs et actrices allemands** représentés dans les pièces: Nathan der Weise, Mahomet, Johann Vosmer, Künstlers Erdenwallen etc. — 17 Portraits en pied. in-fol.

Belles estampes en couleur de 18cc.

723 **Jardins.** — La salle des festins dans les jardins de Versailles. — Cascade du jardin du duc de Parme. — Treillage et jets d'eau dans le jardin du roy de Dannemarck. — Les jardins de Versailles. — 4 estampes coloriées, Paris Basset et Mésard, in-fol. en larg.

724 **The Nassau-Balloon** with the parachute as it assended and descended by which Mr. Cocking lost his life, july 24^th^ 1837.

Lithographie avec le portrait de Cocking.

725 **Voitures à vapeur** sur le chemin de fer de Liverpool à Manchester. — Lithogr. de Engelmann à Mülhouse. gr. in-fol. en larg.

Estampe curieuse et rare de 1835 env.

726 **Waerschouwinge ende Munt-beeldenaer.** — Plakaat der Staten-Generaal tegen valsche munten. 1693. — *Zeldzaam.*

Een blad in plano met 50 afbeeldingen der gangbare munten geslagen in de provintiën: Gelderland, Friesland, Overijssel en Groningen en ommelanden.

727 **Adreskaart van een lakenhandelaar** met opschrift: Caro de oro. Fabrica Brusela. — Gravure van Bernarts naar J. Goeree. — 12 × 10 cm.

Fraai ex. in goud en kleuren. — In oud ebbenh. lijst achter glas.

728 **Enigmes Chinoises** perfectionnées ou l'art de dessiner sans avoir appris. Par. s. d. (vers 1810). 16 plchs. p. Paul et Piringer en 4 livr. Couvert. originales. — Très rare.

729 **Ex-Libris.** Collection d'ex-libris anciens et modernes, hollandais et étrangers. 100 pièces dans un album. in-fol.

729*a* **Guillaume** et Guillaume George frédéric fils de Guillaume V et Wilhelmine de Prusse. — Deux reliefs en plâtre (hauteur 8 centim.) dans un cadre et sous verre.

729*b* **Lord Wellington.** portrait en buste. — Relief en cuivre en oval. (6½ centim.) — Dans un cadre et sous verre.

LOTS ET COLLECTIONS

730 **Les pourtraits des souverains, princes et comtes de Hollande,** nouvellement reproduits en lumière par Jean Meysens, peintre, et gravez par son fils Comille (*sic*) Meyssens l'an 1662. Anvers, Martin van den Enden. (Titre et 39 portr.) — Les pourtraits de tous les souverains, princes et ducs de Brabant.... desseignez par Jean Meyssens. 43 portr. (*Les numéros* 12, 35, 40, 44-54 *et le* 1r *titre manquent.*) — Effigies des forestiers et comte de Flandres sur les desseins de Jean Meyssens... gravées par Comille Meyssens son fils, l'an 1663. Anvers, Martin van den Enden. (Titre et 47 portr., dont les num. 14, 18, 46 et 47 manquent). — 3 tom. 1 vol. pet. in-fol. veau. — Interfolié de papier blanc avec des annotations MSS.

731 **Anthing.** — Collection de cent silhouettes des personnes illustres et célèbres, dessinées d'après les originaux par Anthing. Gotha 1791. veau du Levant doré, dentell., tr. dor. — *Bel ex. Rare.*

Belle collection de portraits de souverains et de personnes célèbres de l'époque. Chaque silhouette est entourée d'un encadrement différent.

732 **Koning Willem I** en Koning Willem II, als kroonprins. — In ebbenh. lijst, achter glas.

Twee portretten op één blad, door vouwen aan de eene zijde W. I en aan de andere zijde W. II voorstellende. — In kleuren. — Zeer zeldzaam.

733 **Koning Willem II.** — 7 Portretten in fol. en 4°.

Door A. Cornilliet, van der Hulst, N. de Keyzer etc

734 **Vredenburch.** — Verzameling van familie portraiten van het geslacht van Vredenburch (1537-1833) gesteendruckt naar de origineele portraiten onder het toezicht van Jhr. Mr. J. W. van Vredenburch heer van Groeneveld. 1840.

Twaalf portretten met titel in lithographie door P. G. Bernhard. in fol. — Zeldzame niet in den handel gebrachte verzameling. – Bijgevoegd: Familiegroep van Vredenburch, 1840, met 10 portretten van andere familieleden op één blad in fol.

735 **Portraits** de peintres. etc. — 28 gravures et lithographies in-fol.

736 **Portretten.** — 10 Stuks.

P. Breughel door Aeg. Sadeler. — G. Netscher. — P. F. Basan. — Piles. — Diana Vernon etc.

737 **Portretten.** — 9 Stuks lithographiën in-fol. en 4°.

Prins Alexander, Max. v. Tuyll, A. Schelfhout, G. Bagelaer, v. d. Duyn v. Maasdam, Stroebel

737*a* **Portraits** d'hommes dessinés en silhouette; un buste d'un général sculpté en ivoire; un portrait de femme dessiné en blanc sur fond bleu. — 18e siècle. — 4 pièces, petit format.

738 **Portretten.** — 27 Stuks in-fol. en 4°.

739 **Figures bibliques** de J. W. Baumgartner, 30 estampes coloriées, in-fol. en larg.

740 **Album lithographique.** (1819). Titre et 20 estampes. fol. obl. d. veau tr. dor. — Interfolié de papier.

Lithographies de C. de Lasteyrie d'après Bourgeois, C. Vernet, Chiénon, Bessa, Lescot, Lecomte, Gros, Vauzelle e. a.

741 **La souffleuse de savon.** — Le marchand d'oiseaux. — La marchande d'œufs. — Trois estampes en couleur avec l'adresse de M. Engelbrecht. in-fol.

742 **Amour.** Lithogr. par Maurin. — Mars, juillet et décembre. 3 lithogr. par F. Sorrieu. etc. — 6 belles pièces gr. in-fol.

743 **Joconde.** — Le Gant, le miroir, l'éventail. — Le carnaval de Venise. — Si j'allais à Paris etc. — 19 Lithographies en couleur. gr. in-fol.

744 **Le marchand.** — Le Brocanteur. — Lithogr. de Wattier d'après Mme Haudebourt Lescot, et d'autres lithogr. et gravures. — 20 pièces.

745 **Lakerfeldsche Koe** en stier van Voorthuizen om het ras van het Rundvee onder Voorburg te verbeteren. — Twee lithographien van omstreeks 1825.

746 **Lithographien** van P. G. Bernhard, A. Nunnink, J. J. Mesker (naar Israels), J. B. Steuerwald, C. W. Mieling enz. — 8 St. fol.

747 **Lithographies** de Hemelryck, Wauquiere, v. Hove, Hargnies, Jobard, Burggraaf. — 19 pièces in 4°.

Collection curieuse de caricature de 1828 publiées à Bruxelles.

748 **Lithographies** françaises, allemandes et hollandaises de 1820 à 1830 env. — 75 pièces in fol.

749 **Lithograpies.** 70 pièces.

Amor et psyché, 30 pièces de Engelmann. — J. J. v. d. Maaten, A. C Nunnink, Steuerwald, Chimaer, Jos. Hartogensis, J. Waanders, J. H. Weissenbruch.

750 **Lithographies.** 5 pièces.

J. D. Steuerwald. — A. v. d. Koogh. — L. de Koningh enz.

751 **Lithographies.** 19 pièces.

W. Ruys de Gand, G. Davies, J. C. Decley. Maurin, Engelmann etc.

752 **Lithographies et gravures.** — 30 pièces en divers formats.

753 **Lithographies, gravures** etc. — 40 pièces en divers formats.

754 **Gravures et lithographies,** 1e moitié du 19e siècle, 13 pièces en divers formats.

755 **Estampes anciennes:** Hollande, France, Allemagne. — 87 pièces.

Heemskerck, Serwouter, Saenredam, Callot, Sadeler, J Collaert, A. Collaert, de Brey etc.

756 **Estampes anciennes:** Hollande, France, Italie. — 50 pièces.

Soutman, Testa, Trémolier, Weirotter, Perignon, de Lairesse, Daret, Pasqualinus, Romb. Eynhovedts, J. ab Heyden, J. Volpato etc.

757 **Estampes anciennes:** Hollande, France, Italie. — 61 pièces.

Robert, Weirotter, Saint-Non, Beauvais, Macret, Adelaide Allou, de Marne C. W. Kolbe, Sadeler, Berchem, Chatelin, Goltzius, Both, Cochin.

758 **Estampes anciennes**: Hollande, Allemagne etc. — 20 Pièces.
B. a Doetichem, Berchem, Ridinger, L. Gaultier.

759 **Estampes anciennes**: Italie, Hollande, France. — 35 pièces.
Aenias Vico, Sadeler, Saenredam, Della Bella, Nic. van Aelst, C. Galle Zucchi, J. Leclerc etc.

760 **Estampes anciennes**: 51 pièces.
Tempesta, Wille etc.

761 **Gravures** du 19e siècle. — 10 pièces.
Portraits de femmes: J. A. Allais, H. Garnier, Chollet, G. H. Every A Blanchard. etc.

762 **Gravures modernes**. — Reproductions de dessins etc. — 42 pièces.

763 **Eaux-fortes, lithographies** enz. — 60 pièces.
G. v. Nymegen 1794, Roosing, bloemstudiën in lithogr. etc.

764 **Estampes**. — 25 pièces.
En noir et en couleur.

765 **Estampes en divers format**. — 24 pièces.

766 **Estampes en divers formats**.

767 **Estampes**, 34 pièces en divers formats.

DESSINS

RUD. ALT

768 Schafhirt und Mädchen aus dem Dorfe Drionis in den Karpaten. — Aquarelle. — 9 × 12½ centim.

A. H. BAKHUYZEN

769 Landschap in den omtrek van 's Gravenhage. — O. I. inkt. — 26 × 16½.

H. VAN DE SANDE BAKHUYZEN

770 Landschap met vee. — O. I. inkt. — 24 × 18.

DAVID BLES

771 't Keeshondje. — Officiersweduwe. — Deux croquis en crayon. 1850, 1854. 10½ × 16 et 16 × 20.

CAPT. BRADE

772 Vaisseau pêcheurs sur la plage. — Aquarelle. — 24 × 16 centim.

J. J. BYLAERT

773 Etudes au crayon noir et rouge. — 18 pièces in-fol.

774 La lecture de la gazette. — La laveuse. — La dormeuse. — 3 beaux dessins (1809) en couleur et à l'encre de chine.

775 Le cordonnier. — La vieille liseuse. — Le mendiant. — La conservation etc. — 8 dessins en couleur et à l'encre de chine.

776 La blanchiseuse. — Le nid d'oiseau. — Le maitre d'école. — etc. — 5 dessins à l'encre de chine.

777 Paysages d'hiver et d'été. — 6 dessins en couleur et à l'encre de chine.

778 Le chirurgien de village. — Paysans devant leur chaumière. — Le charpentier, etc. — 8 dessins en couleur et à l'encre de chine.

779 Intérieurs, cuisines, cabarets, faiseuse de crêpes, etc. — 7 dessins en couleur et à l'encre de chine.

Belle collection de beaux dessins représentant des intérieurs hollandais au 18e siècle.

780 Types d'hommes et de femmes. — 15 dessins en couleur et à l'encre de chine.

Jolie collection de costumes populaires.

J. J. Bylaert (suite)

781 Vendeurs et gens de la rue, guignole etc. — 8 dessins en couleur et à l'encre de chine.

782 Les joueurs de cartes. 1809. — Dessin en couleur. — 17½ × 24.

783 Dessins d'après Rubens, Dusart, Jan Steen, van Goyen, Heemskerk, C. Bega etc. — 9 pièces en couleur et à l'encre de chine.
Belle collection.

H. G. ten Cate

784 Winterlandschap met schaatsenrijders. 1829. — O. I. inkt. — 31 × 23½ cm.

Prince de Chimay

785 Paysage montagneux. — Dessin à l'encre de chine. — 17½ × 12½ centim.

Fischbach

786 Ruine Pührnstein im Mühlkreise. — Aquarelle. — 18½ × 12½ centim.

Maria Margaretha la Fargue

787 Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse. — Beau dessin à l'encre de chine. 25 Sept. 1788.
Avec une dédicace à la Princesse Wilhelmine d'Orange-Nassau en autographe de l'artiste.

Josef Israels

788 Pêcheur de crevettes sur la plage. — Dessin à la plume. — 16 × 10.

A. F. van der Meulen

789 Tête de cheval. 1651 — Au crayon. — 19 × 19.

Ph. van Os

790 Landschap met vee. 1838. — O. I. inkt. 18 × 12.

J. Oudrié

791 Village dans une campagne. — Aquarelle. — 19 × 27 centim.

Pritchell

792 La Piacetta à Vénise. — Aquarelle. — 24 × 18 centim.

A. Schelfhout

793 Boschgezicht en vijver; teekening in O. I. inkt. — 36½ × 27 centim.

794 Het strand te Scheveningen met pinken en visschers. — O. I. inkt. — 18½ × 13½.

795 Paysage d'hiver. — Aquarelle. — 11½ × 9 centim.

J. G. Smits

796 Eikenboom, door den bliksem getroffen, bij het Huis ten Bosch. 1868. — De valkenjager. — Dennen in het hooge gebergte. e. a. aquarellen. — stuks.

ADR. VAN SWYNDREGT

797 Nederlandsche oorlogschepen van omstreeks 1760.
Twee fraaie dekverf teekeningen in kleuren.

798 Een Nederlandsch Jacht met het wapen van Holland. — In kleuren.

W. VAN DE VELDE

799 Tombeau du roi Hiram sur la route de Cana à Tyr. — Kálat Shemma — Deux aquarelles. — (1852). — 26½ × 13½, 30 × 23.

EUG. VERBOECKHOVEN

800 Deux taureaux se battant. — Dessins à la plume. 1838. — 23 × 18½ cm.

VERTIN

801 Landschap met steenen brug en oude gebouwen. — Paneel, 40 × 30 centim.
In verg lijst.

V. VAN DER VINNE

802 Aan den Zomervaart. — Duinlandschap. — 3 teekeningen in O. I. inkt.

---

803 De spieren van het Menschelijk ligchaam voorgesteld door 21 figuren (teekeningen in rood) gevolgd naar de ontleedk. plaaten van B. S. Albinus door Fr. Montauban van Swijndregt. — Met zeer fraai geschreven beschrijving.
Alle teekeningen op carton fraai opgezet.

804 Teekeningen in waterverf en potlood. — 7 Stuks.
P. Tétar v. Elven. — van Slangenburgh. — N. Hopman. — A. Wynants, van 't Zant e. a

805 Teekeningen in rood en zwart krijt. — Studies naar het naakt model en naar antieken, enz. door T. Montauban van Swyndregt. — 25 Stuks.

806 Teekeningen in O. I. inkt, voor de Nederlandsche Muzen-almanak ond. red. van Immerzeel. 18 Stuks in klein formaat.
Schelfhout, W. Verschuur, W. J. J. Nuyen, R. Craayvanger, J. C. Schotel, I. A. Pluckx e. a.

807 Aquarellen van P. W. Bolterman e. a. — 6 Stuks.

808 Dessins de l'école hollandaise, 17 et 18 siècles. — 24 pièces.

809 Dessins anciens. — 6 pièces.
ter Himpel, H. v. d. Burgh, Glauber, S. v. d. Does.

810 Dessins: commencement du 19e siècle. — 24 pièces.

811 Dessins: 19e siècle. — 22 pièces.
van Brussel, R. Ruis, G. J. J. van Os, P van Loo, v. d. Brugghen, Pieneman, H. H. Opderheiden, v. Kempen.

---

812 Kwartieren van Maria Magtel de Selhof, huysvrouw van Daniel van Alphen. — 5 wapens in kleuren op pergament geteekend. — Wapenafbeeldingen van Gabriel Valkenier 1730 en Adriana de Valee 1738. Twee fraaie teekeningen in goud en kleuren. fol.

Salle d'exposition et de vente de la librairie W. P. VAN STOCKUM & FILS

Praktizijnshoek 7, La Haye